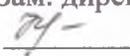
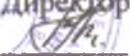


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Варваровка»  
Октябрьский район, Амурская область

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании МС  
протокол № 3  
от 18.08.2020г.  
Зам. директора по УВР  
 Устич Е.И.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 89  
от 18.08.2020г.  
Директор школы  
 Т.В. Минькова



Рабочая программа  
по литературе  
для 10 класса  
учителя высшей квалификационной категории  
Буруцкой Ольги Ивановны  
*количество часов в неделю 3 (всего 102 часа)*

2020 – 2021 учебный год

## ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) и образовательной программы и учебного плана МОУ СОШ с.Варваровка на 2019-2020 учебный год.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МОУ СОШ с.Варваровка предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **102** часов в год, **3** часа в неделю.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2019 г.

### **Планируемые результаты**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

1. целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
2. самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
3. планировать пути достижения целей;
4. устанавливать целевые приоритеты;
5. уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
6. принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
7. осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
8. адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
9. основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

1. самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
2. построению жизненных планов во временной перспективе;
3. при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
4. выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
5. основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
6. осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
7. адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
8. адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

9. основам саморегуляции эмоциональных состояний;
10. прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
3. устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
4. аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
5. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
6. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
7. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
8. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
9. организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
10. осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
11. работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
12. основам коммуникативной рефлексии;
13. использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
14. отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

1. учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
2. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
3. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
4. продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
5. брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
6. оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
7. осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
8. в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
9. вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

10. следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
11. устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
12. в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

1. основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
2. проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
3. осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
4. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
5. осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
6. давать определение понятиям;
7. устанавливать причинно-следственные связи;
8. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
9. обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
10. строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
11. объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
12. основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
13. структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
14. работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

1. основам рефлексивного чтения;
2. ставить проблему, аргументировать её актуальность;
3. самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
4. выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
5. организовывать исследование с целью проверки гипотез;
6. делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## Содержание тем учебного курса – 102 часа

**Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. (2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

**Рр.** Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление.»

**Русская литературная критика второй половины XIX века. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

**Рр.** Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

*Проектная деятельность.* Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев (11 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

**Рр.** Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

*Проектная деятельность.* Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Иван Александрович Гончаров. 10ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

**Рр.** Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

*Проектная деятельность.* Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский 10 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

**Рр.** Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

#### **Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Рр.** Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

#### **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

**Рр.** Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

#### **Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада.*

*Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

*Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».*

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола.)»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Литературный практикум. Характеристика героев.

*Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.*

#### **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

*Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.*

#### **Лев Николаевич Толстой 17 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный

центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе – эпопея.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Литературный практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

*Проектная деятельность.* Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

### **Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

*Проектная деятельность.* Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Антон Павлович Чехов. 10 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ произведений.

*Проектная деятельность.* Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Литературный практикум. Анализ статьи учебника.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Содержание (разделы, темы)	Примечание
<b>I полугодие</b>				
<b><i>Становление и развитие реализма в русской литературе второй половины XIX века (2ч).</i></b>				
1	03.09.2020		Исторические причины особого развития русской классической литературы.	
2	04.09.2020		Национальное своеобразие русского реализма.	
<b><i>Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.)</i></b>				
3	07.09.2020		Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	
4	10.09.2020		Направления в русской критике второй половины 19 века.	
<b><i>Иван Сергеевич Тургенев (11 ч).</i></b>				
5	11.09.2020		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	
6	14.09.2020		Знакомство с героями. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Явная противоположность и скрытое сходство героев.	
7	17.09.2020		Споры партий и конфликт поколений в романе « Отцы и дети»	
8	18.09.2020		Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	
9	21.09.2020		Автор и герой в роман. Сложность позиции И.С.Тургенева	
10	24.09.2020		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	
11	25.09.2020		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	
12	28.09.2020		Базаров «как трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя . Финал романа.	
13	01.10.2020		Оценка романа и героев в критике 60-ых годов XIX века <b>Тест.</b>	
14-15	02.10.2020		<b><i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i></b>	
16	15.10.2020		И.А.Гончаров. Личность писателя. Свообразие художественного таланта И.А.Гончарова.	
17	16.10.2020		Обломов – главный герой романа: его сущность, характер, судьба.	
18	19.10.2020		Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе	
19	22.10.2020		Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	
20	23.10.2020		Любовь в жизни Обломова: образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны в романе	

21	26.10.2020		Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	
23	29.10.2020		«Обломовщина – одно слово, ... а какое ядовитое!»	
24	30.10.2020		Роман «Обломов» в русской критике. <b>Тест.</b>	
25-26	02.11.2020 02.11.2020		<b>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	
<b>Александр Николаевич Островский 10 ч</b>				
27	05.11.2020		Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра.	
28	06.11.2020		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	
29	09.11.2020		Город Калинов – пространство самодурства и страха	
30	12.11.2020		Анализ эпизода «Напраслину-то терпеть кому ж приятно!» (Д.1, явл. 5)	
31	13.11.2020		Анализ эпизода «Прощание Тихона и Катерины» (Д.2, явление 4-5)	
32	23.11.2020		Пьеса Островского – драма или трагедия?	
33	26.11.2020		Является ли Катерина трагической героиней?	
34	27.11.2020		«Не хочу здесь жить, так не стану...» Катерина как трагический характер	
35-36	30.11.2020 30.11.2020		<b>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</b>	
<b>Федор Иванович Тютчев. 4ч</b>				
37	03.12.2020		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	
38	04.12.2020		Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева	
39	03.12.2020		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	
40	07.12.2020		Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	
<b>Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч</b>				
41	10.12.2020		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	
42	11.12.2020		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	
43-44	14.12.2020 17.12.2020		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	
45-46	18.12.2020 21.12.2020		<b>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	
<b>Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч</b>				
47	03.12.2020		Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	
48-49	24.12.2020 25.12.2020		Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	
50	28.12.2020		РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	

51	30.12.2020		Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	
<b>II триместр</b>				
52	11.01.2021		Лирика А.К. Толстого.	
53	14.01.2021		«Бесстрашный сказатель правды».	
54	15.01.2021		Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч</b>				
55	18.01.2021		Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
56	21.01.2021		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	
57- 58	22.01.2021 22.01.2021		Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	
<b>Федор Михайлович Достоевский. 11 ч</b>				
59	25.01.2021		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	
60	28.01.2021		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
61	29.01.2021		«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти». Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	
62	01.02.2021		Преступление Раскольникова: причины и следствия. Монологи и полифония.	
63	04.02.2021		Теория Раскольникова: за и против.	
64- 65	05.02.2021 08.02.2021		Раскольников и «сильные мира сего».	
66	11.02.2021		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	
67	12.02.2021		Раскольников и Соня Мармеладова. «Правда» Сони.	
68	15.02.2021		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. <b>Тест.</b>	
69	18.02.2021		<b>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	
<b>Лев Николаевич Толстой 17 ч</b>				
70	19.02.2021		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	
71	01.03.2021		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	
72	04.03.2021		История создания романа Толстого «Война и мир». Особенности жанра.	
73	05.03.2021		Салон «редкой» женщины. (Знакомство с героями романа)	
74	11.03.2021		Шенграбен и его герои. Подвиг простого человека на войне.	
75	12.03.2021		Бородино и его герои	
76	15.03.2021		Что такое патриотизм?	
77	18.03.2021		«Дубина народной войны». (Партизанское	

			движение в романе)	
78-79	19.03.2021 22.03.2021		Два полководца в романе. (Кутузов и Наполеон)	
80	25.03.2021		«Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир». Урок-диспут «В какой семье я хотел бы воспитываться и почему?»	
81	26.03.2021		Путь исканий героев романа. Взлёты и падения Андрея Болконского.	
82	29.03.2021		Путь исканий героев романа. Пьер Безухов.	
83	01.04.2021		Наташа Ростова. Урок –диспут «Кого я выбрал бы в подруги: Наташу или Соню?»	
84	02.04.2021		Уроки Толстого. Идейное содержание романа. Размышление над словами Толстого о войне как о великом бедствии человечества, а также над сказкой Платона.	
85-86	12.04.2021 12.04.2021		<b><i>Р.Р Сочинение по роману Толстого «Война и мир»</i></b>	
<b>Антон Павлович Чехов. 10 ч</b>				
87	15.04.2021		Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	
88	16.04.2021		«Леди Макбет Мценского уезда»	
89	19.04.2021		Повесть-хроника «Очарованный странник».	
90	22.04.2021		<b><i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i></b>	
<b>Мировое значение русской литературы. 2 ч.</b>				
100	14.05.2021		<b><i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i></b>	
101	20.05.2021		Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	
102	21.05.2021		Подведение итогов	

