

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Варваровка»
Октябрьский район, Амурская область

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС
протокол № 5
от 13.12.2021 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОУ СОШ
с. Варваровка
от 15.12.2021 года № 234
Директор школы
Г.В. Минькова /Г.В. Минькова/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО студия «Сувенир»**

Уровень программы: базовый
Программа: модифицированная
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в неделю - 10 часов
Автор-составитель: Шинкарчук Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с.Варваровка
2021г.

Пояснительная записка (начальный уровень обучения).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности Д. Б. Григорьева «Художественное творчество». М.: Просвещение 2011 г. и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа имеет предметную направленность.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

Большой мир искусства откроет детям свои тайны!

Цель программы – формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку воспитанники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой писать письмом, и

преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Материал курса представлен в программе следующими содержательными линиями:

- живопись,
- графика,
- народное и декоративно-прикладное искусство.

Особенности реализации внеурочной деятельности: формы проведения занятий и виды деятельности: игры, экскурсии, конкурсы рисунков, решение ситуационных задач.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

Занятия построены следующим образом:

1. Организационный момент. Проверка готовности класса к уроку.
2. Беседа по теме урока. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
3. Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.
4. Итог урока. Выставка и анализ работ. Обобщение темы урока.

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:

- лично-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности,

Принципы вариативности предполагают развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

Ценностные ориентиры содержания данного курса:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней, как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека, как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания, как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи, как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества, как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы, как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности, как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя, как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества, как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Реализация программы начального уровня обучения рассчитана на 4 года объёмом 68 часов на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-11 лет.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование не менее 70% следующих умений:

– *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;

– *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование не менее 70% следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию);

– с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

– учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

– выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

– учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

– добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

– перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

– перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

– донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

– *слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование не менее 70% следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

– *знать* особенности материалов (изобразительных и графических). Использование учащимися в своей деятельности различных возможностей для создания образа (линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика).

– *уметь* реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научатся:

7-9 лет

– высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

– стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

– без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

– использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

– использовать навыки компоновки;

– передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

– передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

– применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

– менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

– составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

– лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);

– составлять аппликационные композиции из разных материалов.

9-10 лет

– видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

– выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

– анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

– пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;

– передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

– применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

10-11 лет

– делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;

– цветом передавать пространственные планы;

– изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;

– пользоваться техникой аппликации;

– конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

– передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;

– свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

– выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

– участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

– проводить экскурсию по выставке работ.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

1. степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;

2. поведение детей на занятиях (живость, активность, заинтересованность) обеспечивают положительные результаты;

3. косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Содержание программы (7-8 лет)

Введение (1 час)

Ознакомление учащихся с курсом обучения.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Нетрадиционные способы рисования (8 часов).

Использование нетрадиционных способов рисования, таких как «объемное рисование», «печать», «набрызг» и др.

Любуйся узорами красавицы-зимы (18 часов)

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

Мы и наши друзья (17 часов).

Знакомство с работой художника в цирке. Учимся рисовать птиц, животных.

Фантазёры (6 часов).

Рисуем космос, неизведанные миры, фантастические цветы, придумываем новые планеты, их жителей.

Какого цвета весна и лето?(16 часов)

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по-сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки.

Тематический план

Начальный уровень (1-й год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	0,5	0,5	1
2	Нетрадиционные способы рисования	1	7	8
3	Любуйся узорами красавицы-зимы	4	14	18
4	Мы и наши друзья	1	16	17
5	Фантазёры	1	6	7
6	Какого цвета весна и лето?	4	12	16
7	Итоговые занятия	-	1	1
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	1
	итого	11,5	56,5	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
1 триместр				10
Раздел 1. Нетрадиционные способы рисования				9
1.	02.09.21		Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (оттиск кисточки, мазки).	1
2	07.09.21		Твой осенний букет. Декоративная композиция (оттиск сухих листьев, стилизация)	3
3.	09.09.21			
4.	14.09.21			
5.	16.09.21		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Монотипия. Декоративная композиция.	1
6.	21.09.21		Рисование с натуры ветки рябины. Пальчиковая живопись.	1
7.	23.09.21		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция с использованием бумагопластики (аппликация).	2
8.	28.09.21			
9.	30.09.21		Щедрая осень. Живая природа: форма и цвет. Натюрморт: композиция. Набрызг.	1
Раздел 2. Любуйся узорами красавицы-зимы				18
10.	12.10.21		О чём поведал Каргопольский узор. Орнамент народов России.	1
2 триместр				11
11.	14.10.21		В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Лепка (керамика)	1
12.	19.10.21		Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж в графике.	1
13.	21.10.21		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1
14.	26.10.21		Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	2
15.	28.10.21			
16.	02.11.21		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	2
17.	04.11.21			
18.	09.11.21.		Рисование с натуры новогодней ветки.	2
19.	11.11.21			
20.	23.11.21		Роспись глиняных игрушек.	2
21.	25.11.21			
22.	30.11.21		По следам зимней сказки. Декоративная композиция. Роспись ткани (новогодняя игрушка)	2
23.	02.12.21			
24.	07.12.21		По следам зимней сказки. Декоративная игрушка. Декорирование изделия.	2
25.	09.12.21			
26.	14.12.21		Зимние забавы. Сюжетная композиция. Коллаж. Композиция в рамочке.	2
27.	16.12.21			
Раздел 3. Мы и наши друзья				17
28	21.12.21		Символ нового года. Живопись, рисунок по представлению.	3
29.	24.12.21			
30.	29.12.21			
31.	11.01.22		Каждая птица своим пером красуется.. (графика _ - пастель)	2
32	13.01.22			
33.	11.01.22		Каждая птица своим пером красуется. Живопись	2
34	13.01.22			

35.	18.01.22		Мой пушистый друг. Живопись.	3
36.	20.01.22		Композиция; передача характера животного, движение, сходство.	
37.	25.01.22			
38.	27.01.22		Подарок папе! Композиция. Изготовление коллажа.	4
39.	01.02.22			
40.	03.02.22			
41.	08.02.22			
42.	10.02.22		Защитники земли русской. Образ богатыря.	1
43.	15.02.22		Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря	2
44.	17.02.22			
Раздел 4. Фантазёры				7
3 триместр				12
45.	01.03.22		Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка. Лепка, керамика.	1
46.	03.03.22		Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка. Сувенир для мамы.	1
47.	08.03.22		Роспись глиняной игрушки.	2
48.	10.03.22			
49.	15.03.22		Узоры дымковских мастеров. Декоративная композиция.	2
50.	17.03.22			
51.	22.03.22		Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1
Раздел 5. Какого цвета весна и лето? (16)				
52.	24.03.22		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	2
53.	29.03.22			
54.	31.03.22		Птицы – вестники весны. Весенний пейзаж: декоративная композиция.	2
55.	12.04.22			
56.	14.04.22		Птицы – вестники весны. Весенний коллаж: народные традиции.	4
57.	19.04.22			
58.	21.04.22			
59.	26.04.22			
60.	28.04.22		У лукоморья дуб зеленый. Образ дерева в искусстве.	1
61.	03.05.22		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1
62.	05.05.22		Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	2
63.	10.05.22			
64.	12.05.22		В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки.	2
65.	17.05.22			
66.	19.05.22		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	2
67.	24.05.22			
68.	25.05.22		Отчётная выставка работ	
Итого количество часов				68

Содержание программы (8-9 лет)

Введение (1 час)

Ознакомление учащихся с курсом обучения.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Чем и как работают художники (18 часов).

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

Мы изображаем, украшаем, строим (12 часов).

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Анималистический жанр. (14 часов).

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ сюжете сказки.

Волшебная палитра. (6 часов).

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Весенняя история. (17 часов)

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

Тематический план

Начальный уровень (2-й год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	0,5	0,5	1
2	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	2	16	18
3	Мы изображаем, украшаем, строим	1	11	12

4	В гостях у чародейки – зимы	2	12	14
5	Волшебная палитра	1	5	6
6	Весна-красна! Что ты нам принесла?	1	10	11
7	В гостях у солнечного лета	-	1	4
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	1
	итого	7,5	60,5	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
1 триместр				
Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная 18ч.				
1. 2.	08.09.21 09.09.21		Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр. Натюрморт.	2
3. 4.	15.09.21 16.09.21		Многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	2
5. 6.	22.09.21 23.09.21		Подивись палитре и форме сокровищ земли. Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия.	2
7. 8	29.09.21 30.09.21		В мастерской мастера-гончара. Керамика-лепка. По мотивам народных мастеров	2
9. 10.	13.10.21 14.10.21		Любуясь природными и рукотворными формами. Декоративный натюрморт: композиция, контрастное сочетание цвета, стилизация.	2
11. 12.	20.10.21 21.10.21		Учись мастерству графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму.	2
13 14.	27.10.21 28.10.21		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг. Цветовой контраст.	2
15. 16.	03.11.21 04.11.21		В мастерской мастера-игрушечника. Лепка-керамика. По мотивам народных мастеров.	2
17 18.	10.11.21 11.11.21		Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	2
Раздел 2. Мы изображаем, украшаем, строим				12 ч.
2 триместр				
19. 20.	24.11.21 25.11.21		Роспись глиняных игрушек по мотивам народных мастеров.	2
21. 22.	30.11.21 01.12.21		Черное и белое в природе и искусстве. Графика: линия, силуэт, симметрия. Сказочный лес.	2
23. 24.	02.12.21 08.12.21		У сказки есть продолжение. Волшебный замок Дедушки Мороза. Декоративная композиция.	2
25. 26. 27. 28.	15.12.21 16.12.21 22.12.21 23.12.21		Символ нового года. Сувенир – игрушка. Роспись по ткани (акрил, текстиль)	4
29. 30.	29.12.21 30.12.21		Кукла-бубенчик. Изготовление куклы по мотивам народных умельцев.	2
Раздел 3. В гостях у чародейки-зимы 12 ч.				
31. 32.	12.01.22 13.01.22		В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	2
33. 34.	19.01.22 20.01.22		Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	2
35. 36.	26.01.22 27.01.22		Передай цветом зимние морозы. Заснеженные деревья, композиция освещение дневное или	2

			вечернее.	
37.	02.02.22		Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека.	2
38.	03.02.22			
39.	09.02.22		Сувенир для папы. Керамика-лепка. Домик счастья.	2
40.	10.02.22			
41.	16.02.22		Роспись керамических изделий. Декорирование.	2
42.	17.02.22			
Раздел 4. Волшебная палитра.				6ч.
43.	02.03.22		Я мамино солнышко. Декоративная композиция. Тёплая цветовая гамма. Коллаж, декоративное панно.	3
44.	03.03.22			
45.	09.03.22			
46.	10.03.22		«А сама-то величава, выступает, будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1
47.	16.03.22		Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	2
48.	17.03.22			
49.	23.03.22 24.03.22		Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1
3 триместр				
50.	30.03.22		Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок.	1
51.	31.03.22		Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1
Раздел 5. Весна-красна! Что ты нам принесла? 11ч.				
52.	13.04.22		Русский календарный праздник масленица в искусстве. Узоры-символы возрождения природы: импровизация. Кукла оберег-масленица.	2
53.	14.04.22			
54.	20.04.22			
55.	21.04.22			
56.	27.04.22		Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	2
57.	28.04.22			
58.	04.05.22		Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	2
59.	05.04.22			
60.	11.05.22		Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	2
61.	12.05.22			
62.	18.05.22		Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	2
64.				
В гостях у солнечного лета 4 ч.				
65.	19.05.22		Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	1
66.	20.05.22		Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1
67.	25.05.22		Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	1
68.	26.05.22		Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1
Итого количество часов				68

Содержание программы (9-10 лет)

Введение. (1 час)

Ознакомление учащихся с курсом обучения.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Мой мир. (20 часов).

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора.

Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки . Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Искусство на улицах твоего города (20 часов).

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

Художник и зрелище (18 часов).

Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности – веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно - праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

Художник и музей (7 часов).

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год « Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок

Тематический план

Начальный уровень (3-й год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	0,5	0,5	1
2	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	2	18	20
3	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	2	20	22
4	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Художник и зрелище	2	11	13
5	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Художник и музей	2	11	13
6	Итоговые занятия	-	1	1
7	Культурно-досуговая деятельность	-	-	1
	итого	8,5	59,5	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
1 триместр 10ч.				
Раздел 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 20ч.				
1.	03.09.21		Земля одна, а цветы на ней разные.	2
2.	07.09.21		Натюрморт: свет, цвет, форма.	
3.	10.09.21		В жостовском подносе все цветы России.	1
			Русские лаки: традиции мастерства.	
4.	14.09.21		О чем может рассказать русский расписной поднос.	1
			Русские лаки: традиции мастерства.	
5.	17.09.21		Каждый художник урожай своей земли хвалит.	4
6.	21.09.21		Натюрморт: свет и тень, форма и объем.	
7.	24.09.21		Декоративная композиция.	
8.	28.09.21			
9.	12.10.21		Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1
10.	15.10.21		Чуден свет – мудры люди, дивны дела их.	2
11.	19.10.21		Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	
12.	22.10.21		Живописные просторы Родины. Пейзаж:	3
13.	26.10.21		пространство и цвет, воздушная перспектива.	
14.	29.10.21			
15.	02.11.21		Родные края в росписи гжельской майолики.	2
16.	05.11.21		Русская майолика: традиции мастерства.	
17.	09.11.21		Двор, что город, изба, что терем. В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	2
18.	12.11.21			
19.	23.11.21		То ли терем, то ли царёв дворец. В мире народного зодчества: импровизация. Лепка,	2
20.	26.11.21		керамика.	
2 триместр 11ч.				
Раздел 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 22 ч.				
21.	30.11.21		Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	3
22.	03.12.21			
23.	07.12.21			
24.	10.12.21		Зима за морозы, а мы за праздники.	2
25.	14.12.21		Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	
26.	17.12.21		Символ нового года. Роспись по ткани, акрил.	5
27.	21.12.21		Стилизация, композиция	
28.	24.12.21		Контрастное сочетание цвета. Изготовление сувенира.	
29.	28.12.21			
30.	30.12.21			
31.	11.01.22		Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	2
32.	14.01.22			
33.	18.01.22		Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии.	2
34.	21.01.22			
35.	25.01.22		Всякая красота фантазии да умения требует.	2
36.	28.01.22		Маски-образы матушки-природы, фантастические и сказочные образы.	
37.	01.02.22		В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1

38.	04.02.22		Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1
39.	08.02.22		Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1
40.	11.02.22		«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.	1
41. 42.	15.02.22 18.02.22		Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Коллаж-подарок папе.	2
Раздел 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 13 ч.				
3 триместр 13ч.				
43. 44.	01.03.22 04.03.22		Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	2 2
45. 46.	08.03.22 11.03.22		Я мамино солнышко. Коллаж - декоративное панно.	
48. 49. 50.	15.03.22 18.03.22 22.03.22		Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	3
51. 52.	25.03.22 29.03.22		Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	2
53. 54.	01.04.22 12.04.22		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	2
55. 56.	15.04.22 19.04.22		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр. Коллаж.	2
Раздел 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 13 ч.				
57. 58. 59.	22.04.22 26.04.22 29.04.22		Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	3
60.	03.05.22 06.05.22		В весеннем небе – салют Победы! Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	2
61. 62. 63.	10.05.22 13.05.22 17.05.22		Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	3
64. 65.	20.05.22 24.05.22		У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	2
66. 67. 68.	25.05.22 26.05.22 27.05.22		Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Оформление отчётной выставки.	3
			Итого количество часов	68 ч.

Содержание программы (10-11 лет)

Введение. (1 час)

Ознакомление учащихся с курсом обучения.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Восхитись вечно живым миром красоты 25 ч.

Истоки родного искусства.

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Выставка творческих работ.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека 19 ч

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значения его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности

жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусли, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Игра-викторина «Древние города нашей земли».

Весенние мотивы (15 ч.)

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина - главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов).

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Изображение страдания в искусстве.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Тема детства. Юности в искусстве.
Итоговая выставка работ.

Тематический план
Начальный уровень (4-й год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	0,5	0,5	1
2	Восхитись вечно живым миром красоты	2	23	25
3	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	2	18	20
4	Весенние мотивы	2	15	17
5	Восхитись созидательными силами природы и человека	1	5	6
6	Итоговые занятия	-	1	1
7	Культурно - досуговая деятельность	-	-	1
	итого	7,5	60,5	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
1 триместр 10ч.				
Восхитись вечно живым миром красоты 25 ч.				
1. 2. 3.	03.09.21 08.09.21 10.09.21		«Целый мир от красоты». Образ пространства в искусстве. Пейзаж на передачу настроения.	3
4. 5.	15.09.21 17.09.21		Древо жизни – символ мироздания. Символическое и реалистическое изображение. Наброски и зарисовки.	2
6. 7.	22.09.21 24.09.21		Мой край родной. Моя земля. Пейзаж России. Графическая композиция.	2
8. 9. 10. 11.	29.09.21 01.10.21 13.10.21 15.10.21		Птица на осенней ветке. Живопись: композиция, цвет, настроение, сюжет.	4
12. 13. 14. 15.	19.10.21 22.10.21 27.10.21 29.10.21		Тигрёнок. Анималистический жанр. Передача характера животного, внешнего сходства, пропорции, цвет композиция.	4
16. 17. 18. 19.	03.11.21 05.11.21 10.11.21 12.11.21		Совёнок. Изготовление сувенира – игрушки на ёлку. Подготовка материала, наклеивание, декорирование.	4
20. 21	24.11.21 26.11.21		Осенние метаморфозы. Композиция пейзажа.	2
22.	01.12.21		Зимние фантазии. Наброски и зарисовки. Колорит.	1
23.	03.12.21		Зимние картины. Сюжетная композиция (живопись).	1
24. 25.	08.12.21 10.12.21		Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с красками.	2
2 триместр 11ч.				
Любуйся ритмами в жизни природы и человека 19 ч.				
26. 27. 28. 29.	15.12.21 17.12.21 22.12.21 24.12.21		Символ нового года. Роспись ткани, изготовление сувенира. Стилизация, декоративное решение, цвет, передача характера	4
30. 31	29.12.21 30.12.21		Твои новогодние поздравления. Конструирование открытки.	2
32. 33.	12.01.22 14.01.22		«Двенадцать братьев друг за другом бродят...». Декоративно-сюжетная композиция. Приём уподобления.	2

34.	14.12.22		Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоничное сочетание цветов.	2
35.	19.01.22			
36.	21.01.22		Движение – жизни течение. Живописные наброски на передачу динамики	2
37.	26.01.22			
38.	28.02.22		Знатна русская земля своими мастерами. Портрет мужской.	2
39.	02.02.22			
40.	04.02.22		Сувенир на подарок папе. Подготовка основных заготовок к изделию, композиция, декорирование.	4
41.	09.02.22			
42.	11.02.22			
43.	16.02.22			
44.	18.02.22		Изготовление открытки ко дню папы.	1
Весенние мотивы (15 ч.)				
45.	02.03.22		Сувенир для милой мамочки. Изготовление основы, композиция, декорирование.	2
46.	04.03.22			
47.	09.03.22		Вольный ветер – дыхание земли. Графические наброски на передачу динамики. Весенние картины. Сюжетная композиция (живопись).	2
48.	11.03.22			
49.	16.03.22		Керамика-лепка. Изготовление деталей для коллажа (ложка, самовар)	1
50.	18.03.22		Ожившие вещи. Натюрморт в графике и живописи Стилизация. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	2
51.	23.03.22			
52.	25.03.22		Коллаж «Пасхальный натюрморт». Изготовление основы, композиция, сюжет, цвет, декорирование композиции. Роспись керамических деталей для коллажа.	5
53.	30.03.22			
54.	13.04.22			
55.	15.04.22			
56.	20.04.22			
3 триместр 13ч.				
57.	22.04.22		Народная расписная картинка-лубок. Графика. Декоративная композиция. Эскиз.	1
58.	27.04.22		Народная расписная картинка-лубок. Графика. Декоративная композиция.	2
59.	29.04.22			
Восхитись созидательными силами природы и человека 9 ч.				
60.	04.05.22		Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи.	2
61.	06.05.22			
62.	11.05.22		Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Повернись к мирозданию! Плакат: коллаж, фотомонтаж.	1
63.	13.05.22		Русский мотив. Композиция пейзажа.	1
64.	18.05.22		Русский мотив. Колорит весеннего пейзажа.	2
65.	20.05.22			
66.	25.05.22		Вода – живительная стихия. Плакат.	2
67.	26.05.22			

68.	27.05.22		Повернись к мирозданию! Плакат: коллаж, фотомонтаж.	1
			Итого	68 ч.

Пояснительная записка (углубленный уровень обучения).

Рабочая программа на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание ребенка, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

Цель программы – формирование и развитие у детей художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира, нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности.

Задачи:

– **воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества, как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

– **художественно-творческая** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру, цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

– **техническая** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Направленность программы является программой художественно-эстетической направленности, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования,

аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Принцип построения программы: на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать ребенка сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 5 лет обучения.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены основные формы работы в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами)
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

Режим занятий. Занятия по программе внеурочной деятельности для учащихся проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 68 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

По итогам обучения ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Содержание программы(11-14 лет)

Введение (1час).

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Рисование с натуры (18часов).

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных, фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Программой подготовительного уровня рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Рисование на темы и иллюстрирование (10 часов).

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Декоративно-прикладное творчество (20 часов).

Рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии – с образца, во втором – самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т.д). В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм).

Лепка (12 часов).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывание на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

Оформительская деятельность (4 часа).

Обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Итоговые занятия (1 час).

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Культурно - досуговая деятельность (2 часа).

Работа с детским коллективом, с родителями.

Тематический план
Первый год обучения (10-14 лет)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	0,5	0,5	1
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	2	16	18
3	Рисование на темы и иллюстрирование	2	8	10
4	Декоративно-прикладное творчество	2	18	20
5	Лепка	1	11	12
6	Оформительская деятельность	1	3	4
7	Итоговые занятия	-	1	1
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	2
	итого	11	57	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
03.09.21 08.09.21		Вводное занятие. Техника безопасности на уроках. Проведение экскурсий. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пленэр. Зарисовки с натуры. Графика.	2
10.09.21 15.09.21		Натюрморт в тёплых тонах «Рябинушка» Живопись.	2
17.09.21		Натюрморт в тёплых тонах «Рябинушка»	1
22.09.21 24.09.21		Цветы. Пастель и цветные мелки.	2
29.09.21		Домик. Графика. Цветные карандаши (зарисовки) Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.(пленэр)	1
01.10.21		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Деревья.	1
13.10.21		Графические зарисовки деревьев.	1
15.10.21 20.10.21		Сказочный город. Декоративная композиция.	2
22.10.21 27.10.21		Реальность и фантазия в творчестве художника. Весёлые зверята. Анималистический жанр	2
29.10.21		Осенние мотивы. Монотипия, акватипия.	1
03.11.21		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Натюрморт «Ваза с яблоками» (сепия)	1
05.11.21		Вальс цветов. Статика и динамика. Композиция.	1
10.11.21 12.11.21 14.11.21		Удивительный мир цветов. Холодный батик	3
26.11.21		Тайна снежинок. Графическая композиция	1
01.12.21 03.12.21 08.12.21		Удивительное кружево. Витраж зимнего окна. Квиллинг.	3
10.12.21		Керамика. Новогодний сувенир.	1
15.12.21		Керамика. Новогодний сувенир.	1

17.12.21		Коллаж новогодний. Изготовление фона. Композиция.	1
22.12.21		Коллаж новогодний. Работа над образами.	1
24.12.21		Коллаж. Декорирование изделия. « Тыквёнок»	1
29.12.21		Коллаж. Декорирование изделия.	1
30.12.21		Роспись керамики. Сувенир.	1
12.01.22		Роспись керамики. Сувенир. Декорирование.	1
14.01.22		Новогодний праздник, чаепитие.	1
19.01.22		Роль цвета в пейзаже. Композиция.	1
21.01.22		Зимний этюд. Работа масляными красками.	1
26.01.22		Жанры в изобразительном искусстве. Зимний этюд.	1
28.01.22		Изображение пространства. Заснеженная улица. Составление композиции.	1
02.02.22		Правила линейной и воздушной перспективы. Заснеженная улица. Работа в цвете.	1
04.02.22		Правила линейной и воздушной перспективы. Многоплановость.	1
09.02.22		Городской пейзаж. Декоративная композиция.	3
11.02.22		Подарок папе. Холодный батик.	
16.02.22			
18.02.22		Городской пейзаж. Оформление работы, декорирование.	1
23.02.22		Ростовой цветок. Изготовление лепестков роз.	1
25.02.22		Ростовой цветок. Изготовление листьев.	1
02.03.22		Ростовой цветок. Изготовление розы.	1
04.03.22		Ростовой цветок. Декорирование.	1
09.03.22		Изготовление вазы. Завершение работы. Декорирование.	1
11.03.22		Изображение фигуры человека. Масленица. Составление композиции.	1
16.03.22		Масленица. Декоративная композиция на контрастное сочетание цвета.	1
18.03.22		Масленица Стилизация. Оживка работы.	1
23.03.22		Керамика. « Народные гулянья». Эскиз коллажа. Подготовка к работе.	1
25.03.22		Керамика. Лепка . Мелкая пластика.	1
30.03.22		Керамика. Лепка из пласта.	1
01.04.22		«Пасхальный натюрморт» Декоративный рисунок.	1
13.04.22		«Пасхальный натюрморт» Декоративный рисунок.	1
15.04.22		Роспись керамических изделий. Акрил.	1
20.04.22		Декорирование керамических изделий.	1
22.04.22		Коллаж «Народные гулянья» Составление композиции по эскизу. Завершение работы. Декорирование	1

27.04.22		Жанровая композиция «День Победы». Составление композиции, работа над образами.	1
29.04.22		Этот День Победы. Работа в цвете. Живопись.	1
04.05.22 06.05.22		Этот День Победы. Работа в цвете. Живопись.	2
11.05.22 13.05.22		«Запах весны», «Цветущий сад». Пейзаж-настроение. Живопись.	2
18.05.22 20.05.22		«Запах весны», «Цветущий сад». Пейзаж-настроение. Живопись.	2
25.05.22		«Запах весны», «Цветущий сад». Пейзаж-настроение. Живопись.	2
27.05.22		Отчётная выставка. Оформление работ	
		Итого 68 ч.	

Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук; мультимедийный проектор; принтер; мольберты односторонние МБ; гипсовая голова Апполона; геометрические (гипсовые) тела; различные муляжи фруктов и овощей; чучело птиц и т.д.; подрамники для батика.
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани и др. материалов;
- интерактивная портативная система CSinteractiveTOOL (мультимедийный проектор, интерактивная доска, многофункциональное устройство Brocher);
- гончарный круг, муфельная печь.

Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

Учебно-методическая литература:

1. Программы внеурочной деятельности Д. Б. Григорьев «Художественное творчество». М.: Просвещение 2011 г.
2. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2005.-188с.
3. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2005 г.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для ст.худ.-граф. Фак. Пединститутов. – М.: Просвещение, 1989.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: «Академия», 1999.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Уч. для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Уч. для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Уч. для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Уч. для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Владимир Водянин. Живопись. – Благовещенск, 2002.
12. Левицкий. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
13. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. Диск. www.IZOCD
14. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
15. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
16. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
17. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
18. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
19. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.