

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Варваровка»
Октябрьский район, Амурская область

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «21» августа 2017 г
Руководитель МО
 /И.Н.Лушкина/

«Согласовано»
на заседании МС
Протокол № 1
от «22» августа 2017 г
Зам.директора по УВР
 /Е.И.Устич/

« Утверждено»
Директор МОУ СОШ
с.Варваровка
 /Т.В.Минькова/
Приказ № 114
от «23» августа 2017 г



***Рабочая программа элективного курса
«Учимся писать сочинение»
для 10 класса***

***Буруцкой Ольги Ивановны
учителя высшей квалификационной категории***

2 часа в неделю (68 ч.)

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа данного курса составлена в соответствии с требованиями Федерального агентства по образованию к уровню подготовки выпускников и содержанием Федерального компонента стандарта основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе на базовом уровне и тесно связана с программой по развитию связной устной и письменной речи.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

1. Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минобрнауки России от 31 января 2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089»
3. Учебный план МОУ СОШ с.Варваровка на 2017-2018 учебный год.

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют подготовить учащихся к написанию итогового сочинения. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства — и устно, и письменно. А развитие личности — это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. Таким образом, научить писать сочинение - одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни старался реализовать себя.

Место элективного курса учебном плане

На элективный курс «Теория и практика написания сочинения» в учебном плане МОУ СОШ с. Варваровка отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Цель данной программы - помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Основные задачи:

1. Вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
2. Пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения элективного курса обучающиеся должны знать/понимать

1. основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
2. основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
3. тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
4. целостность литературного произведения; при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

уметь

5. определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
6. выделять и характеризовать основные компоненты формы и содержания литературного произведения;
7. оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
8. самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основные требования к знаниям, умениям, навыкам	Дата	
				План	Факт
1.	Основные требования к сочинению. Анализ примера сочинения. Редактирование и редакторские знаки. Критерии оценивания сочинений.	1	<i>Знать</i> основные требования к сочинению, структуру сочинения, критерии его оценивания.	07.09.17	
2.	Требование к сочинению №1 – соответствие теме. Тема и основная мысль сочинения.	1	<i>Знать</i> основные требования к сочинению, структуру сочинения, критерии его оценивания.	14.09.17	
3.	План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов.	1	<i>Уметь</i> редактировать речевое произведение, аргументировать высказанные положения.	21.09.17	
4.	Смысловая точность эпиграфов и цитат. Повторение правил цитирования. Способы введения цитат.	1	<i>Знать</i> правила цитирования, способы введения цитат. <i>Уметь</i> определять смысловую точность эпиграфов и цитат, редактировать речевое произведение	28.09.17	
5.	Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения	1	<i>Знать</i> теоретический материал, изученный на предыдущих занятиях. <i>Уметь</i> определять смысловую точность аргументов, редактировать речевое произведение	12.10.17	
6.	Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования. Упражнения по стилистике.	1	<i>Знать</i> требования к слогу творческой работы. <i>Уметь</i> анализировать образцы сочинений, редактировать речевое произведение.	19.10.17	
7.	Типы вступлений. Подбор типов вступления к разным темам и написание их.	1	<i>Знать</i> варианты вступлений к сочинению. <i>Уметь</i> анализировать образцы сочинений, редактировать речевое произведение.	26.10.17	
8.	Эссе как жанр ученического сочинения.	1	<i>Знать</i> основные требования к сочинению-эссе, структуру сочинения-эссе. <i>Уметь</i> анализировать образцы сочинений-эссе, редактировать творческие работы.	02.11.17	
9.	Очерк как жанр ученического сочинения.	1	<i>Знать</i> основные требования к сочинению-очерку. <i>Уметь</i> анализировать образцы сочинений, редактировать творческие работы.	09.11.17	
10.	Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач.	1	<i>Знать</i> типы сочинений. <i>Уметь</i> определять тип сочинения.	23.11.17	

11.	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений.	1	<i>Оперировать</i> понятиями тема, проблема, идея, конфликт, художественный образ, пафос, жанр, сюжет, композиция, портрет, пейзаж. <i>Знать</i> типологию проблематик литературных произведений. <i>Уметь</i> определять проблему литературного произведения.	30.11.17	
12.	Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения	1	<i>Знать</i> теоретический материал, изученный на предыдущих занятиях. <i>Уметь</i> анализировать образцы сочинений, подбирать материал к сочинению, редактировать творческие работы.	07.12.17	
13.	Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.	1	<i>Знать</i> теоретический материал, изученный на предыдущих занятиях. <i>Уметь</i> подбирать материал к сочинению, создавать высказывание на заданную тему.	14.12.17	
14.	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.	1	<i>Знать</i> определение конфликта, составляющие сюжета и композиции.	21.12.17	
15.	Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции.	1	<i>Уметь</i> подбирать материал к сочинению, создавать высказывание на заданную тему. <i>Оперировать</i> понятиями: сюжет, конфликт, композиция.	28.12.17	
16.	Сочинение – характеристика лирического героя. Составление плана сочинения – характеристики лирического героя.	1	<i>Знать</i> особенности сочинения- характеристики лирического героя. <i>Уметь</i> анализировать образцы сочинений, редактировать творческие работы.	12.01.18	
17.	Темы. Частные темы, тематические мотивы.	1	<i>Уметь</i> анализировать образцы сочинений на заданную тему, на заданную тему, составлять план сочинения на заданную тему.	19.01.18	
18.	Сочинение по теме литературного произведения.	1	<i>Уметь</i> подбирать материал к сочинению на заданную тему, составлять план сочинения, создавать высказывание на заданную тему.	26.01.18	
19.	Сочинение – обобщение по теме. Подготовительный этап к сочинению – обобщению по теме.	1	<i>Знать</i> особенности сочинения-обобщения по теме. <i>Уметь</i> анализировать образцы сочинений, подбирать материал к сочинению-обобщению по теме, составлять план сочинения	02.02.18	
20.	Тип сочинения – характеристика одного литературного героя.	1	<i>Знать</i> особенности сочинения- характеристики одного литературного героя.	09.02.18	

21.	Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала.	1	<i>Уметь</i> анализировать образцы сочинения - характеристики одного литературного героя, подбирать материал к данному сочинению по составленному плану.	16.02.18	
22.	Тип сочинения – сравнительная характеристика. Составление плана характеристики.	1	<i>Знать</i> особенности сочинения- сравнительной характеристики, этапы работы над данным сочинением.	02.03.18	
23.	Написание вступления к сочинению – сравнительной характеристике. Подбор фактического материала.	1	<i>Уметь</i> анализировать образцы сочинения - сравнительной характеристики, подбирать материал к данному сочинению по составленному плану.	09.03.18	
24.	Анализ лирического произведения. Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов.	1	<i>Знать</i> теорию стихосложения, изобразительно-выразительные средства, этапы работы над данным сочинением.	16.03.18	
25.	Постановка вопросов к анализу стихотворения. Составление плана	1	<i>Знать</i> теоретический материал, изученный на предыдущих занятиях. <i>Уметь</i> анализировать образцы данного типа сочинения, подбирать материал к сочинению по составленному плану.	23.03.18	
26.	Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания.	1	<i>Знать</i> этапы работы над данным типом сочинения, о возможных ошибках в написании подобных сочинений.	30.03.18	
27.	Написание сопоставительного анализа стихотворения.	1	<i>Знать</i> теоретический материал, изученный на предыдущих занятиях. <i>Уметь</i> анализировать образцы данного типа сочинения, подбирать материал к сочинению по составленному плану.	13.04.18	
28.	Тип сочинения – групповая характеристика. Составление плана. Подбор фактического материала.	1	<i>Знать</i> особенности сочинения- групповой характеристики, этапы работы над данным сочинением.	13.04.18	
29.	Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода.	1	<i>Знать</i> особенности анализа эпизода, этапы работы над данным сочинением, возможные ошибки, примерный план.	20.04.18	

30.	Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления.	1	Знать теоретический материал, изученный на предыдущих занятиях. Уметь анализировать образцы данного типа сочинения, подбирать материал к сочинению по составленному плану.	27.04.18	
31.	Сочинения, сформулированные в виде проблемного вопроса	1	Знать особенности данного типа сочинения, этапы работы над ним. Уметь анализировать образцы данного типа сочинения, подбирать материал к сочинению по составленному плану.	04.05.18	
32.	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.	1	Знать особенности рецензии как жанра экзаменационного сочинения, требования, предъявляемые к рецензии. технологию написания.	11.05.18	
33.	Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии	1	Знать теоретический материал, изученный на предыдущих занятиях. Уметь анализировать образцы данного типа сочинения, подбирать материал к сочинению по составленному плану.	18.05.18	
34.	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение. Совершенствование написанного.	1	Уметь редактировать собственное речевое произведение.	25.05.18	

Методическое обеспечение программы

При разработке занятий учтены практическая направленность, единство обучения и воспитания, рассмотрены особенности комплексного анализа текста, предложены образцы сочинений различных жанров, рекомендации, памятки, упражнения по стилистике (с использованием электронных репетиторов – тренажёров); использованы интерактивные элементы и варианты дифференцированных заданий.

Предусмотрены разнообразные формы организации групповой и индивидуальной учебной деятельности: наблюдения над текстом, ответы на вопросы, разного типа беседы, анализ текста – образца, редактирование сочинений.

Предлагаемый (содержательный) материал носит ориентировочный характер, преподаватель может по своему усмотрению вносить изменения в структуру, содержание учебного материала и в организацию деятельности учащихся на уроке.

Список рекомендуемой литературы

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М., 1986.

2. Богданова О.Ю. Экзамен по литературе.- М., 1997.
3. Бойко М.И. Сочинения по литературе в средней школе. – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. Сочинение различных жанров в старших классах. – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 клас». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. С сочинением на *ты*. - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. Пишем сочинения. - М., 1999.
11. Морозова Н.П. Учимся писать сочинения. – М., 1987.
12. Обернихина Г.А. Сочинения на литературную тему. – М., 1999.
13. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. – М., 1990.
14. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
15. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Методические рекомендации для образовательных организаций. Под ред. С. И. Красовской. – М.: Просвещение, 2015
16. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
17. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004
18. Рыжова Н.В. Как писать хорошее сочинение. – М., 1998.
19. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982