

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Варваровка»
Октябрьский район, Амурская область

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

от 25.08. 2022г.

Руководитель МО

 / О.И. Буруцкая/

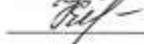
СОГЛАСОВАНО

на заседании МС

Протокол № 4

от 26.08.2022г.

Зам. директора по УВР

 / Е.И. Устич /

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОУ СОШ

с. Варваровка

от 29.08.2022г. № 136

Директор школы

 / Т.В. Минькова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6Б класса

учителя русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Поволяко Елены Викторовны

количество часов в неделю 3 (всего 102 часа)

2022-2023 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 6Б классе на 2022-2023 учебный год составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (ФГОС ООО);
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;
- Примерной рабочей программы основного общего образования по литературе (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);
- авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014);
- Положения о рабочей программе учебных предметов (курсов) МОУ СОШ с. Варваровка;
- Учебного плана МОУ СОШ с. Варваровка на 2022-2023 учебный год.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ - Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях / В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин/. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2017

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне основного общего образования в 6 классе в объеме 102 часов. Программа рассчитана на 102 часа.

II. Планируемые результаты изучения учебного курса.

Личностные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none">- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;- оценивать свои и чужие поступки	<ul style="list-style-type: none">- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать

Регулятивные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none">- Планированию пути достижения цели.- Установлению целевых приоритетов.- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	<ul style="list-style-type: none">- учитывать условия выполнения учебной задачи;- выделять альтернативные способы достижения цели;- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)

Коммуникативные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none">- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;- аргументировать свою точку зрения;- задавать вопросы;- осуществлять контроль;- составлять план текста	<ul style="list-style-type: none">- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)

Познавательные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none">- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;- строить сообщение в устной форме;- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в	<ul style="list-style-type: none">- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

<p>коллективной организации деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. 	
---	--

Предметные результаты

<p>Устное народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

III. Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «*Осел и Соловей*», «*Листы и Корни*», «*Ларчик*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение нежестовенного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (43 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются (3 ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (29 ч.)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне

Д. С. Самойлов. «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Критики*» и «*Срезал*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*».

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*».

А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего

народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (17 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада» и «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов по разделам	В том числе		
			контрольные работы	развитие речи	внеклассное чтение
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	3	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	1	-	-
4.	Произведения русских писателей XVIII века	4	-	-	-
5.	Произведения русских писателей XIX века	43	3	4	2
6.	Произведения русских писателей XX века	29	1	2	3
7.	Произведения зарубежных писателей	17	-	1	4
8.	Повторение изученного	3	1	1	-
	<i>Итого</i>	102	6	8	9

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения урока		Тема урока
	по плану	по факту	
<i>I триместр</i>			
<i>Введение (1 ч.)</i>			
1.	02.09		Художественное произведение. Содержание и форма.
<i>Устное народное творчество (3 ч.)</i>			
2.	05.09		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3.	07.09		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.
<i>Древнерусская литература (2 ч.)</i>			
4.	09.09		Русские летописи. Из «Повести временных лет». Развитие представлений о русских летописях.
5.	12.09		«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел в летописи. Отражение народных идеалов в летописях.
6.	14.09		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература»
<i>Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)</i>			
7.	16.09		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Развитие понятия об аллегории
8.	19.09		И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.
9.	21.09		Басня И.А. Крылова «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. <i>Проект.</i>
10.	23.09		Басня И.А. Крылова «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна
<i>Произведения русских писателей XIX века (43 ч.)</i>			
11.	26.09		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
12.	28.09		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.
13.	30.09		Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину».
14.	10.10		Лирика А.С. Пушкина. Эпитет и метафора как средства создания художественных образов А.С. Пушкина.

15.	12.10		А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.
16.	14.10		«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.
17.	17.10		Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.
18.	19.10		А.С. Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.
19.	21.10		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
20.	24.10		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в повести. Защита чести, независимости личности
21.	26.10		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
22.	28.10		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».
23.	31.10		Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
24.	02.11		Контрольная работа №2 «Творчество А.С. Пушкина»
25.	07.11		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».
26.	09.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»
27.	11.11		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».
28.	14.11		Контрольная работа № 3 «Творчество М.Ю. Лермонтова»
29.	16.11		Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»
30.	18.11		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.
2 триместр			
31.	28.11		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

32.	30.11		И.С. Тургенев - мастер портрета. Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе «Бежин луг»
33.	02.12		И.С. Тургенев - мастер пейзажа. Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»
34.	05.12		Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.
35.	07.12		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
36.	09.12		Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.
37.	12.12		А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Природа как воплощение прекрасного.
38.	14.12		А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности
39.	16.12		Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению
40.	19.12		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Величие народа - созидателя. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
41.	21.12		Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
42.	23.12		Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»
43.	26.12		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе. «Сказ «Левша»
44.	28.12		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов.
45.	30.12		Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».
46.	09.01		Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.
47.	11.01		Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах»
48.	13.01		Подготовка к Сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»

49.	16.01		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.
50.	18.01		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа и художественная деталь как источник юмора.
51.	20.01		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой). Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.
52.	23.01		Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К. Толстой. Где гнутся над озером лозы...»
53.	25.01		Контрольная работа № 4 по произведениям писателей и поэтов 19 века.
<i>Произведения русских писателей XX века (32 ч.)</i>			
54.	27.01		А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».
55.	30.01		Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
56.	01.02		Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»
57.	03.02		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.
58.	06.02		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова
59.	08.02		А.С. Грин. Рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».
60.	10.02		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».
61.	13.02		Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».
62.	15.02		Вн. чт. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
<i>Произведения о Великой Отечественной войне</i>			
63.	17.02		Д.С. Самойлов «Сороковые». Солдатские будни в стихотворениях о войне
<i>3 триместр</i>			
64.	27.02		Вн. чт. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Любовь к Родине в годы военных испытаний.
<i>Произведения русских писателей XX века</i>			
65.	01.03		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».
66.	03.03		Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Нравственные проблемы рассказа.
67.	06.03		В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.

68.	08.03		Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.
69.	10.03		Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект
70.	13.03		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.
71.	15.03		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.
<i>Писатели улыбаются</i>			
72.	17.03		В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности героев Шукшина.
73.	20.03		Вн. чт. «Странные» герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»). Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина
74.	22.03		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
75.	24.03		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
<i>Произведения русских писателей XX века</i>			
76.	27.03		Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.
77.	29.03		С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
78.	31.03		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Анализ стихотворения.
79.	10.04		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.
80.	12.04		Контрольная работа № 5 по теме «Родная природа в русской поэзии XX века».
<i>Из литературы народов России (2 ч.)</i>			
81.	14.04		Габдулла Тукай. Слово о поэте. «Родная Деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.
82.	17.04		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.
<i>Из Зарубежной литературы (17 ч.)</i>			
83.	19.04		Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.

84.	21.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».
85.	24.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».
86.	26.04		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе»
87.	28.04		Гомер. Слово о писателе. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
88.	03.05		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.
89.	05.05		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.
90-91.	08.05 08.05		Вн. чт. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире.
92.	10.05		«Дон Кихот». Мастерство М. Сервантеса – романиста.
93.	12.05		Иоганн Фридрих Шиллер. Слово о писателе. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.
94.	15.05		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.
95.	17.05		«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.
96.	19.05		Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.
97.	24.05		М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Том и Гек: общность и различие.
98.	25.05		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Понятие о притче
99.	27.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький Принц». Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.
100.	22.05		Контрольная работа № 6 по произведениям писателей и поэтов 20 века.
101.	26.05		Урок – праздник «Путешествие по стране Литература. 6 класс». Выявление уровня литературного развития обучающихся.
102.			Итоговый урок. Задания для летнего чтения

