



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Варваровка»
Октябрьский район, Амурская область

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1
от 25.08.2022г.
Руководитель МО
 /Левчук Н.Н./

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС
Протокол № 4
от 26.08.2022г.
Зам. директора по УВР
 /Устин Е.И./

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОУ СОШ
с.Варваровка
от 29.08.2022г. № 136
Директор школы
 /Т.В. Минькова/


Рабочая программа
по музыке
для 7 класса
учителя музыки
I квалификационной категории
Водяник Анжелики Николаевны
количество часов в неделю 1 (всего 34 часа)

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 7 класса разработана на основе:

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Учебный план МОУ СОШ с.Варваровка на 2022/2023 учебный год
5. «Музыка. 7 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 7 класс. –М.: «Просвещение», 2010 г. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка. 7 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

7 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные образы.

Содержание учебного предмета «Музыка»

7 класс

Тема: Особенности драматургии сценической музыки

1.Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

2-3.В музыкальном театре. Опера. Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

4-5.Опера «Князь Игорь». Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

6-7.В музыкальном театре. Балет. Музыкально-театральные жанры (балет). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. *Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.*

9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).*

11-12. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.*

13. Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». *Произведения отечественных композиторов академической направленности. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.*

14. Сюжеты и образы духовной музыки. *Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С. Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия. Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.*

15. Рок - опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Разнообразие музыкально – театральных жанров. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент - Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок - оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.*

16.Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема: Мир образов камерной и симфонической музыки

17.Музыкальная драматургия – развитие музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

18.Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция. Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

19.Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная — концерт. Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена, Ф. Шопена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

20-21.Соната. Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.Прокофьев. Соната №2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.

22-26.Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского.

Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Особенности венской классической школы. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

27.Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. *Стилевое многообразие музыки импрессионизм.* Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.

28.Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. *Произведения отечественных композиторов академической направленности.* Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

29.«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. *Симфоджаз (Дж. Гершвин).* Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина.

30-34.Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок -опер. Пусть музыка звучит! *Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.* Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний обучающихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование в 7 классе.

Тема года: «Музыка в современном мире».

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока	Примечание
1	03.09		Классика и современность. <i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i>	
2-3	10.09 17.09		В музыкальном театре. Опера. <i>Музыкально-театральные жанры (опера).</i>	
4-5	24.09 01.10		Опера «Князь Игорь». <i>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы</i>	
6-7	15.10 22.10		В музыкальном театре. Балет. <i>Музыкально-театральные жанры (балет).</i>	
8	05.11		Героическая тема в русской музыке. <i>Галерея героических образов</i>	
9-10	12.11 19.11		В музыкальном театре. Мой народ – американцы	
11	03.12		Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире	
12	10.12		Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита».	
13	17.12		Сюжеты и образы духовной музыки	
14-15	24.12 14.01		Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	
16	21.01		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». <i>Музыканты – извечные маги...</i>	
17	28.01		Обобщающее повторение	
18-19	04.02 11.02		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	
20-21	18.02 04.03		Камерная инструментальная музыка. <i>Этюд, транскрипция.</i>	
22-23	11.03 18.03		Циклические формы инструментальной музыки. <i>Конcerto grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке</i>	
24-25	25.03 01.04		Соната. <i>Л.В. Бетховен. Соната №8, В.А. Моцарт. Соната №11, С. Прокофьев. Соната №2</i>	
26-27	15.04 22.04		Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1</i>	

			<i>В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.</i>	
28-29	29.04 06.05		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	
30-31	13.05 20.05		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	
32	27.05		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	
33			Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок -опер. Пусть музыка звучит	
34			Обобщающий урок	
			Итого: 34 часа	

Календарно-тематическое планирование
По музыке по АООП с ОВЗ
7 класс

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока	Примечание
1	03.09		Классика и современность. <i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i>	
2-3	10.09 17.09		В музыкальном театре. Опера. <i>Музыкально-театральные жанры (опера).</i>	
4-5	24.09 01.10		Опера «Князь Игорь». <i>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы</i>	
6-7	15.10 22.10		В музыкальном театре. Балет. <i>Музыкально-театральные жанры (балет).</i>	
8	05.11		Героическая тема в русской музыке. <i>Галерея героических образов</i>	
9-10	12.11 19.11		В музыкальном театре. Мой народ – американцы	
11	03.12		Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире	
12	10.12		Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита».	
13	17.12		Сюжеты и образы духовной музыки	
14-15	24.12 14.01		Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	
16	21.01		Музыка к драматическому спектаклю. « <i>Ромео и Джульетта</i> ». « <i>Гоголь-сюита</i> ». <i>Музыканты – извечные маги...</i>	
17	28.01		Обобщающее повторение	
18-19	04.02 11.02		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	
20-21	18.02 04.03		Камерная инструментальная музыка. <i>Этюд, транскрипция.</i>	
22-23	11.03 18.03		Циклические формы инструментальной музыки. <i>Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке</i>	
24-25	25.03 01.04		Соната. <i>Л.В. Бетховен. Соната №8, В.А. Моцарт. Соната №11, С. Прокофьев. Соната №2</i>	
26-27	15.04 22.04		Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония</i>	

			<i>№5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.</i>	
28-29	29.04 06.05		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	
30-31	13.05 20.05		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	
32	27.05		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	
33			Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок -опер. Пусть музыка звучит	
34			Обобщающий урок	
			Итого: 34 часа	