

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Варваровка»
Октябрьский район, Амурская область

**«Игровые технологии как один из способов повышения
мотивации к изучению русского языка и литературы в 5-7 классах».**

Автор: учитель русского языка и литературы
Буруцкая Ольга Ивановна

**Варваровка
2018**

Игра в жизни ребёнка не просто развлечение, таким образом он познаёт мир. Маленький ребёнок играет почти постоянно, это его естественное состояние. Учебная деятельность – более сложный этап в жизни ребёнка, поэтому игра, в первую очередь, простой и удобный для него способ познания. Пятиклассникам трудно сразу привыкнуть к нескольким учителям, к новым формам работы, и игра в этом случае является помощником. Во время игры устанавливаются хорошие отношения учителя с классом.

Литература является одним из основных предметов, который, в первую очередь формирует мировоззрение человека, способствует развитию творческих способностей ребёнка, помогает воспитывать патриотические чувства и растить духовно-нравственную личность. Но в последнее время у детей пропадает интерес к чтению, что влечёт за собой плохую успеваемость по другим предметам и как следствие нежелание учиться.

В образовательном процессе главными субъектами являются ученик и учитель, поэтому учителю, как старшему наставнику нужно сделать всё для того, чтобы ребёнку было комфортно в школе, и чтобы он с радостью бежал на уроки. Поэтому хорошо ему будет там, где его не просто любят, но и уважают, терпимо относятся к каждому, независимо от способностей, стараются помочь, и учитель находится не впереди, а рядом. Нужно создать такие условия, при которых ученик может и хочет хорошо учиться.

Одним из направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», объявленной Президентом России, является переход на новые образовательные стандарты, когда учитель не только даёт знания, но и формирует у ребенка активное к ним отношение. Для этого детей следует учить самостоятельно добывать нужную информацию, четко ориентируясь в окружающем мире и информационном пространстве.

В главе 1. статье 2. ч. 1 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ говорится о том, что образование является общественно значимым благом, которое, в первую очередь, осуществляется в интересах человека, а также – это совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок и имеет своей целью интеллектуальное, духовно-нравственное и творческое развитие и должно удовлетворять образовательные потребности и интересы человека.

Главное – дать возможность всем без исключения проявить свои способности, таланты и творческий потенциал, реализовать личные планы, научить быть гибкими, адаптивными и непрерывно развиваться.

В связи с этим, моя *задача*, как учителя русского языка и литературы, – повысить интерес к родному языку и художественной литературе; расширять кругозор учащихся; активизировать познавательную деятельность; формировать определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности; сделать процесс обучения интересным; облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Дети не должны ждать окончания урока, а удивляться тому, что он быстро закончился.

Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Эффективность любого урока должна определяться не тем, что дает учитель, а тем, что дети взяли в процессе обучения. Результаты работы учителя оцениваются умениями его учеников, уровнем самостоятельности учащихся на уроке, отношением учащихся к предмету, учителю, друг к другу, воспитательной и развивающей подвижностью личности, возникшей в ходе урока.

Развитие ребенка, я в этом убеждена, должно идти через его самостоятельную деятельность. Из опыта работы я вижу, прочно усваивается то, что требует определенных усилий и логических операций. Я считаю, что на уроке нужно создать ту среду, в которой наиболее полно сможет раскрыться творческий потенциал ребенка, и будет осуществляться его постоянный интеллектуальный, а значит, и личностный рост. Умение самостоятельно работать – это то, чему ученик должен научиться в школе.

Цель моей работы – это развитие самостоятельной творческой деятельной личности, способной не только социализироваться в современном мире, но и быть высоконравственной духовной личностью, горячо любящей своё Отечество, свою малую Родину и быть готовой стать на её защиту.

Изучение литературы и русского языка в современной школе возможно лишь при использовании новых технологий, активных форм и методов обучения, поэтому темой самообразования я выбрала тему: «Адаптивные технологии обучения литературы и русскому языку в школе». Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые технологии, поэтому тема моей работы: **«Игровые технологии как один из способов повышения мотивации к изучению русского языка и литературы в 5-7-х классах».**

Игровые технологии можно использовать во всех классах, но лучше в основном в 5-7-х классах. Это связано с тем, что пятый класс – переходный этап в жизни детей: из начальной школы – в среднюю, в мир новых учителей, новых предметов. Моя задача сделать так, чтобы у детей не пропал интерес к обучению. Такую задачу приходится решать почти каждый день. Я убедилась, что на таких уроках ученики работают более активно. Особенно радует, что те ученики, которые учатся неохотно, а их поведение оставляет желать лучшего, на таких уроках работают вместе со всеми, тогда учение с мучением превращается в учение с увлечением.

Работа с текстом – основа любого урока литературы. Я считаю, чем разнообразнее формы работы с классом, с группами, с отдельными учащимися, тем выше эффективность учебного процесса.

Уроки литературы призваны научить человека думать, творить, отстаивать свои убеждения. Являясь ненавязчивой формой работы, театрализация помогает учителю достигать поставленных целей. Один из приёмов игры на уроке – это театрализация или инсценирование.

Театрализованные игры – это маленькие пьесы, разыгрываемые учениками, в основном импровизированные. Цель игр: оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.

Инсценирование помогает учащимся почувствовать радость от соприкосновения с произведением искусства слова;

- прививает вкус к чтению художественных текстов и заучиванию наизусть;
- учит понимать произведение как художественное целое;
- формирует целостное представление о культуре эпохи изучаемого произведения;
- помогает приблизить школьника к шедеврам русской литературы.

Эти уроки требуют для подготовки много времени, но дети любят такие занятия и с удовольствием готовятся к ним.

Например, при изучении рассказа А. П. Чехова «Хирургия» в 7 классе. Урок проходит в виде заседания художественного совета. На обсуждение выносятся вопросы о постановке этого произведения на сцене театра. Создаются четыре группы.

В состав *первой группы* входит два человека, они готовят сообщение о медицинской деятельности А. П. Чехова, сопровождая его мультимедийной презентацией (репродуктивное задание).

Вторая группа составляет характеристики действующих лиц. Этот частично поисковый метод с элементами творчества, развивает внимание, воображение и умение видеть зрительные образы. Чтобы представить себе, как выглядят герои, как они одеты, какие приметы их внешности (например, бородавка на носу дьячка) и поведения являются особыми, детям придётся обратиться к тексту несколько раз. В результате появятся «замечания для господ актёров».

Третья группа воссоздаёт место действия, где происходит «лечение» зуба, выбирает все описания интерьера земской больницы и составляют авторские ремарки. Это задание полезно для развития наглядной образности восприятия.

Рассказ.

Земская больница... В приёмную входит дьячок Вонмигласов...ищет глазами икону и, не найдя её крестится на бутылку с карболовым раствором. Фельдшер, подходя к шкафу и роясь в инструментах...берёт козью ножку... берёт щипцы.

Инсценировка.

Приёмная в земской больнице. В центре стол для записи больных. На правой стороне стола, ближе к краю – бутылка с карболовым раствором. Слева на первом плане – деревянное кресло. У кресла столик. На нём тарелка и инструменты. На заднем плане – шкаф.

Четвёртая группа получает задание творческого характера – готовит диалог фельдшера Курятина и дьячка Вонмигласова. Когда дети составляют реплики героев, обращают их внимание на то, что они должны найти, в первую очередь, юмористические слова и выражения, а также комичные детали внешности и поведения. Эта же группа затем разыгрывает написанный ими сценарий. Кроме того, что такие уроки детям очень нравятся, они дают хороший результат. Почти все дети получают за урок хорошие отметки, они внимательно читают текст, у них появляется интерес к другим рассказам А. П. Чехова.



Всем известно, что хорошо развитая речь – показатель культуры человека, она выполняет функцию общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – средством успешного обучения и общения в школе.

При анализе рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» сначала пишем сценарий. Определяемся с учениками, что такое инсценирование. Это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Мы выводим для дальнейшей работы 4 правила инсценирования текста:

1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

2-е правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;

3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;

4-е правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

Класс делится группы. Группа «сценаристы» определяет количество действующих лиц, место и время действия. Группа «костюмеров» изготавливает костюмы. «Декораторы» придумывают декорации. Затем «артисты» во главе с «режиссёром» разыгрывают получившийся спектакль

Урок литературы – всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдают их внимание и интерес к происходящему. Непосредственно на самом уроке преподаватель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Приём театрализации играет важную роль в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

Приём театрализации можно использовать и при анализе лирических произведений. Например, А. С. Пушкин драма «Борис Годунов», сцена в Чудовом монастыре. Детям легче понять о чём говорится в этой сцене, если они постараются прожить её вместе с героями.



Театрализацию можно использовать и в старших классах. Дети неохотно читают Н. В. Гоголя, поэтому чтобы привлечь их к чтению уместно инсценировать некоторые эпизоды. Например, сцена покупки мёртвых душ Чичиковым у Коробочки.

Раздаётся стук в дверь

Фетинья. Кто стучит?.

Чичиков. Пустите, матушка, с дороги сбились.

Фетинья. Кто вы такой? *Чичиков.* Дворянин, матушка.

Фетинья (бежит через просцениум обратно). Матушка, дворянин.

Коробочка. Ну,пусти.

Чичиков. Извините, матушка, что побеспокоил неожиданным приездом.

Коробочка. Ничего, ничего. В какое-то время бог вас принёс! Гром такой... Вишь, сумятица какая... Чайку выпьете, батюшка?

Чичиков. Недурно, матушка.

Коробочка. А с чем прихлебнете чайку? Во фляжке- фруктовая.

Чичиков. Недурно, матушка, хлебом и фруктовой. А позвольте узнать вашу фамилию... Я так рассеялся...

Коробочка. Коробочка, коллежская секретарша.

Чичиков. Покорнейше благодарю. Фу... Фу... Сукин сын!

Коробочка. Кто, батюшка?

Чичиков. Ноздрев, матушка. Знаете?

Коробочка. Нет, не слыхивала.

Чичиков. Ваше счастье.

Коробочка. Блинцов, батюшка. Прошу покорно закусить.

Чичиков. А имя, отчество?

Коробочка. Настасья Петровна.

Чичиков. Хорошее имя. У меня тетка родная, сестра моей матери, Настасья Петровна. У вас, матушка, блинцы очень вкусны.

Коробочка. А ваше имя как? Ведь вы, -я чай, заседатель?

Чичиков. Нет, матушка, чай, не заседатель. А так ездим по, своим делишкам.

Коробочка. А, так вы покупщик? Как же жаль, право, что я продала мед купцам так дешево. Ты бы, отец мой, у меня, верно, его купил?

Чичиков. А вот меду и не купил бы.

Коробочка. Что ж другое, разве пеньку?

Чичиков. Нет, матушка, другого рода товарец. Скажите, у вас умирали крестьяне?

Коробочка. Ох, батюшка, осьмнадцать человек! И умер такой все славный народ. Кузнец у меня сгорел.

Чичиков. Разве у вас был пожар, матушка?

Коробочка. Бог приберег. Сам сгорел, отец мой. Внутри у него как-то загорелось, чересчур выпил, синий огонек пошел от него. Истлел, истлел и почернел, как уголь. И теперь мне выехать не на чем. Некому лошадей подковать.

Чичиков. На все воля божья, матушка. Против мудрости

божьей ничего нельзя сказать. Уступите-ка их мне, Настасья Петровна..

Чичиков. На всё воля божья, матушка. Уступите-ка их мне.

Коробочка. Кого, батюшка?

Чичиков. Да вот этих-то всех, что умерли.

Коробочка. Да как же уступить?

Чичиков. Да так просто. Или, пожалуй, продайте, я вам за них дам деньги.

Коробочка. Я, право, в толк не возьму. Нешто хочешь ты их откапывать из земли?

Чичиков. Э, матушка... Покупка будет значиться только на бумаге, а души будут прописаны, как бы живые.

Коробочка (перекрестясь) Да на что ж они тебе?

Чичиков. Это уж мое дело.

Коробочка. Да ведь они же мертвые.

Чичиков. Да кто же говорит, что они живые? Вы за них платите, я вас избавлю и от хлопот, и от платежа да еще сверх того дам вам пятнадцать рублей ассигнациями. Ну, теперь ясно?

Коробочка. Право, не знаю, ведь я мертвых никогда еще не продавала.

Чичиков. Еще бы! Это скорей походило бы на диво, если бы вы их кому-нибудь продали. Так что же, матушка, по рукам, что ли?

Коробочка. Право, отец мой, никогда еще не случалось продавать' мне покойников. Живых-то я уступила отцу протопопу, двух девок по сту рублей каждую, и очень благодарил. ,

Чичиков. Да не в живых дело. Я спрашиваю мертвых.

Коробочка. Да ведь меня только и останавливает, что они мертвые. Может быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они...того... они больше как-нибудь стоят?

Чичиков. Послушайте, матушка. Эх какие вы! Что же они могут стоять! На что они нужны?

Коробочка. Уж это точно, правда. Уж совсем ни на что не нужны.

Чичиков. А вы берёте ни за что пятнадцать рублей, ведь это же деньги! Ведь они на улице не валяются. Ну, скажите, матушка, почему вы продали мед?

Коробочка. По двенадцати рублей за пуд..

Чичиков. Ну, матушка, взяли греха на душу -по двенадцати не продали. Ну, всё равно, ну ведь то – мёд, а это – ничто! А я вам за что плачу, и не двенадцать рублей, а пятнадцать рублей, да не серебром, а синими ассигнациями!

Коробочка. Право, я боюсь на первых порах не понести бы как-нибудь убытку. Лучше уж я маненько повременю, авось понаедут купцы, я и применюсь к ценам.

Чичиков. Страм, страм, матушка! Просто страм! Кто ж станет покупать их? Ну, какое употребление он может из них сделать?

Коробочка. А может, в хозяйстве-то, как-нибудь под случай понадобятся?

Чичиков. Мёртвые – в хозяйстве? Эх, куда хватила! Воробьев пугать но ночам в огороде ?

Коробочка. С нами крестная сила! Какие ты. страсти говоришь!

Чичиков., А куда же, еще? Куда вы, их хотели пристроить? Да, впрочем, ведь кости и могилы, всё вам останется. Ну, так что же? Отвечайте по крайней мере. О чём вы думаете, Настасья Петровна?

Коробочка. Право, я всё не приберу, как мне быть. Лучше я вам пеньку продам.

Чичиков. Да что ж пенька? Помилуйте, я вас прошу совсем о другом, а вы мне пеньку суете. Так как же, Настасья Петровна?

Коробочка. Ей-богу, товар такой странный, совсем небывалый

Чичиков. (трахнув стулом). Чтоб тебя черт!..

Коробочка. Ох, не припоминай его, бог с ним! Ох!., Еще третьего дня всю ночь мне снился, окаянный. Такой гадкий привиделся, а рога-то длиннее бычачьих!

Чичиков. Я дивлюсь, как они вам десятками не снятся? Из одного христианского человеколюбия хотел!.. Вижу, бедная вдова убивается, терпит нужду, да пропади и околей со всей вашей деревней!..

Коробочка. Ах, какие ты забранки пригинаешь!

Чичиков. Да не найдешь слов с вами, право, словно какая-нибудь, не говоря дурного слова, дворяжка, что лежит на сене: и сама не ест, и другим не дает! "

Коробочка. Да чего ж ты рассердился так горячо? Знай я прежде, что ты такой сердитый, я б не прекословила. Изволь, я готова отдать за пятнадцать ассигнацией.,

Чичиков. Фу, чёрт..(утирает пот) В городе какого-нибудь поверенного или знакомого имеете, которого могли бы уполномочить на совершение крепости?

Коробочка. Как же? Протопопа отца Кирилла сын служит в палате.

Чичиков. Ну, вот и отлично! (Пишет.) Подпишите. (Вручает деньги.)

Коробочка. Только, отец мой, прошу тебя, ты не обидь меня.

Чичиков. Не обижу, матушка, не обижу. Ну, прощайте, матушка. (Уходит);

Коробочка. (долго крестясь) Батюшки! Пятнадцать ассигнацией. В город надо ехать... Узнать, почем ходят мертвые души?.. Фетинья! Фетинья! вели закладывать!



Один из видов игры на уроке – это *викторина*.

Проведение литературных викторин даёт возможность актуализировать знания учащихся, учитывать их индивидуальные особенности, так как вопросы чередуются по сложности, рассчитаны как на сильных, так и слабых учеников. Ответы на многие вопросы могут быть краткими, не требующими особых речевых умений. Проведение викторин создаёт на уроке «ситуацию успеха», мотивирует учащихся к чтению художественных произведений.

Для ответа на викторины недостаточно бегло просмотреть учебник-хрестоматию, необходимо знание текста, познакомиться с другими произведениями писателя. Готовясь к викторинам, ребята привыкают читать внимательно, замечая детали, описания предметов и т. д.

Например, урок внеклассного чтения в 5 классе по сказкам А. С. Пушкина проходит в форме игры «Умники и умницы» с использованием игровой технологии

Тема: « **Что за прелесть эти сказки...**»

Цель: актуализировать знания учащихся, учитывая их индивидуальные особенности,

вызвать у учащихся интерес к творчеству А. С. Пушкина, к поэзии, формировать умение понимать, анализировать, интерпретировать поэтический текст, развивать способность к ассоциативному мышлению, воспитывать эстетический вкус.

Образовательная – продолжить знакомство с произведениями А.С.Пушкина, показать своеобразие «сказочной» лирики поэта, совершенствовать навыки выразительного чтения поэтического текста, навыки анализа поэтического текста;

Развивающая – развить у учащихся навыки грамотного и свободного владения литературной речью, умение выделять главное, анализировать, делать выводы на основе уже известного материала, развивать навыки восприятия поэтического слова, поэтических образов;

Воспитательная – привить любовь к литературе и поэтическому слову, формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.

Оборудование: костюмы героев, предметы быта.

Можно прямо на полу начертить дорожки цветными мелками

Сценарий урока:

I. Организационный момент.

Объясняем правила игры.

Викторина состоит из трёх агоний («агон» (греч.) - соревнование, состязание») в ходе которой из девяти агонистов в финал выйдут трое. Финальное состязание выявит победителя. За каждый правильный ответ финалисту вручается карточка. В случае, если агонист затрудняется ответить учитель обращается к «теоретикам» – зрителям.

Красная дорожка. Это самый короткий путь к победе, так как участник должен ответить только на два вопроса, однако агонист не имеет права на ошибку.

Желтая дорожка. На этой дорожке агонист должен ответить на три вопроса, зато здесь он может допустить одну ошибку.

Зелёная дорожка самая длинная. Здесь нужно ответить на четыре вопроса, но участник имеет право на две ошибки.

Судит состязания высокий ареопаг (учитель и два помощника, помощников можно взять из класса постарше).

I агон (старуха, злая царица, царь Дадон).

1. Отбор игроков

1) Перечислите все сказки А. С. Пушкина.

2) Кто это такой? Из какой он сказки?

«В сорочинской шапке белой,

Весь, как Лебедь, поседелый» (Звездочёт, «Сказка о золотом петушке»).

3) Чей это портрет, как называется сказка?

«Правду молвить молодица,

Уж и впрямь была царица –

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла –

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива. (Царица. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

4) В какой сказке мы читаем об этой красавице?

«Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит,

А сама-то величава

Выступает будто пава» (Царевна Лебедь. «Сказка о царе Салтане»)

5) Кто это такая?

«В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка.
Жемчуга окружили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки2. (Старуха. «Сказка о рыбаке и рыбке»)

6) А это о ком сказано? Героиня какой сказки?

«Между тем росла росла,
Поднялась и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого. (Царевна. «Сказка о мёртвой царевне»)

Зелёная дорожка. Представление героя. – Согласно описанию А. С. , вы – пожилая женщина, муж у вас простофиля, дурачина. Кто вы, из какой сказки? (Старуха «Сказка о рыбаке и рыбке».)

- 1) Сколько лет вы жили со своим стариком у самого синего моря? (30 лет и 3 года)
- 2) Представьте, что ваш муж в очередной раз вернулся с моря, как вы его встретите?
- 3) Перечислите свои желания, которые вы просили исполнить золотую рыбку.
- 4) Как вы думаете, какая черта в вашем характере самая отрицательная? (Корысть, выгода)

Жёлтая дорожка. Узнайте себя. Вы – занимаете очень высокое положение, вы очень красивы. Но только с неживым предметом всегда остаётесь добродушны и веселы. Кто вы, из какой сказки?

1) Поговорите с зеркальцем. Похвалите себя.

2) Восстановите текст

«Злая мачеха вскочив,

Об пол зеркальце (разбив)

В двери прямо (побежала)

И царевну (повстречала)

Тут её тоска (взяла)

И царица (умерла)

3) Отбери предметы, относящиеся только к твоей сказке. На столе – зеркальце, яблоко, книга, гребешок, чёрный платок)

Красная дорожка. Узнайте себя. Вы – ваше величество, старый царь, который под старость лет «захотел отдохнуть от ратных дел» (царь Дадон)

1) Ваше величество! Что вы пообещали Звездочёту за золотого петушка?

(«За такое одолженье, –

Говорит он в восхищенье, –

Волю первую твою

Я исполню как свою»)

2) Ваше величество! Вспомните вашу последнюю встречу с мудрецом. Как вы с ним разговаривали? Чем закончилась ваша встреча?

(Царь хватил его жезлом по лбу;

Тот упал ничком.

Да дух вон.)

II агон. Отбор игроков. Князь Гвидон, Царь Салтан, Шамаханская царица)

- 1) Где жил славный царь Дадон? (В тридевятиом царстве, тридесятом государстве)
- 2) В кого превращается князь Гвидон? (в комара, муху, шмеля)
- 3) Сколько было богатырей в «Сказке о царе Салтане»? (33 + дядька Черномор)
- 4) Какие 4 дива есть в «Сказке о царе Салтане»? (Остров, белка, 33 богатыря, царевна Лебедь)

Зелёная дорожка. Вы – наследник престола, но будучи ещё младенцем по наговору злых людей были изгнаны из дворца очень жестоким способом. (Князь Гвидон)

- 1) Ваше Величество, по какой причине вас изгнали из дворца?
- 2) За какой глаз вы укусили ткачиху (левый), повариху (правый), Бабариху (за нос)
- 3) Как был одурачен ваш отец, ткачихой, поварихой и Бабарихой?
- 4) Кто помог вам повстречаться с отцом?

Жёлтая дорожка. Вы – царь из сказки с самым длинным названием.

- 1) Вспомните полное название сказки. Прочитайте начало сказки.
- 2) Восстановите текст:
«Как услышал царь отец,
Что принёс ему (гонец).

В горе начал он (чудесить)
И гонца велел (повесить),
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой (приказ),
Ждать царёва (возвращенья)
Для законного (решенья)

3) Вспомните концовку вашей сказки.(я там был, мёд-пиво пил, да усы лишь обмочил).

Красная дорожка. Вы – девица иноземного происхождения. Возможно, единственный безмолвный персонаж сказки. (Шамаханская царица).

- 1) Сколько времени пировал у вас царь Дадон? (неделю)
- 2) Вспомните финал сказки. Как вы реагировали на события у дворцовых ворот?

(«Вся столица содрогнулась – девица :

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,

не боится, знать греха»).

III агон. Балда, королевич Елисей, поп – толоконный лоб. Выбор дорожек.

- 1) Кого нанимает поп на работу в «Сказке о попе и работнике его Балде»?

(«Нужен мне работник:

Конюх, повар и плотник,

А где найти такого,

Служителя не очень дорогого)

- 2) Кто подарил царю Дадону золотого петушка? (Мудрец-звездочёт)
- 3) Как звали героиню из «Сказки о мёртвой царевне», которая завела царевну в лес? (Чернавка)

Зелёная дорожка. Узнай себя.

«Живёт себе в поповом доме,

спит себе на соломе,

ест за четверых, работает за семерых. (Балда).

- 1) Перечили, Балда, какую работу ты выполняешь в поповом доме.

«Лошадь запряжёт,

Полосу вспашет,

Печь затопит, всего наготовит, закупит,

сварит яичко да сам и облупит.»)

- 2) Назови задания по порядку, которые ты выполняешь, соревнуясь с чёртом.
(кто быстрее обежит море, кто дальше бросит палку, поднять лошадь да снести её полверсты).
- 3) Вспомни, что случилось с попом после твоих щелков.
- 4)
(«С первого щелка подпрыгнул поп до потолка,
Со второго щелка лишился поп языка,

С третьего щелка выбило ум у старика»).

5) Какова мораль сказки?

(«А Балда приговаривал с укоризной:
«Не гонялся бы ты поп за дешевизной»).

Жёлтая дорожка. Вы – молодой королевич. У вас царевну крадут чуть ли не перед свадьбой. Узнали вы себя?

1) Почему пропала царевна?

2) Кто вам помогает в пути? (Солнце, месяц, ветер)

3) Как удалось разбудить царевну?

(«О гроб царевны милой
Он ударился всей силой,
Гроб разбился, дева вдруг ожила,
Глядит вокруг изумлёнными глазами»)

Красная дорожка. Вас с первых строк сказки А. С. Пушкин показывает как очень глупого человека да ещё и священника. Кто вы?

1) Батюшка, вы человек глупый, толоконный лоб, но жена вам попалась хитрая и сообразительная. Что она предлагает сделать?

(«Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь
И требуй, чтобы он её исполнил точь-в-точь,
Тем ты и лоб от расправы избавишь
И Балду-то без расплаты оставишь»).

2) С какими условиями вы взяли Балду на работу? Что обещал балда?

(«Буду служить тебе славно,
усердно и очень исправно
в год за три щелка тебе по лбу,
есть давай мне варёную полбу»)

Вопросы и задания финала

1. Какими событиями из жизни А. С. Пушкина были окрашены отдельные эпизоды из «Сказки о царе Салтане»?

2. О ком сказал эти слова А. С. Пушкин?

«Мастерица ведь была,
И откуда что брала?
А куды разумны шутки,
Поговорки, прибаутки,
Небылицы, былины
Православной старины»

3. А. С. Пушкин в 1824 году писал брату восторженные слова о русских сказках, вспомните эти слова.

4. С кем из знаменитых русских поэтов А. С. Пушкин соревновался в написании сказок?

Следующий игровой момент на уроке – это творческое задание. Существует множество разных видов творческих работ. Один – это рисунок к прочитанному произведению. Затем из этих рисунков можно составлять мультфильмы и коллажи. Например, после прочтения

сказа Бажова «Малахитовая шкатулка» изготавливаем шкатулку, а затем наполняем её пожеланиями, «мудрыми мыслями», предложениями и т. д.

Использование различных приемов данной технологии в изучении литературы и русского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

Для проведения обобщающих уроков можно использовать форму викторины «Своя игра».

В этом случае обязательно нужна интерактивная презентация (для этого можно сделать один шаблон, а затем на его основе составлять презентации на любые темы, как по русскому языку, так и по литературе).

Приёма *театрализации*, способствует эмоционально-образной форме урока. Подготовка и проведение такого урока многосторонне приобщает детей к творчеству, потому что прием театрализации – один из эффективных способов зримо увидеть содержание литературного произведения, развить воображение, без которого невозможно восприятие художественной литературы.

Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

Например, на уроке русского языка «открываем» правило написания в словах приставок пре- и при-.

В начале урока «почтальон» приносит телеграмму примерно следующего содержания:

Пр_бываем в Благовещенск на поезде,

пр_ходящем ровно в 9.00 на пр_городный вокзал.

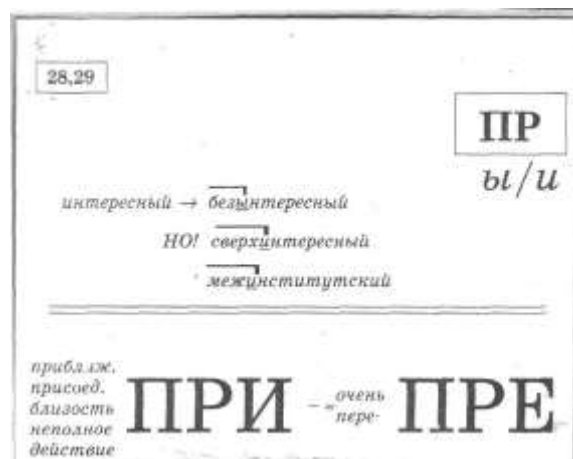
В 10.00, если не возникнут непр_двиденные обстоятельства,

будем в школе и сможем пр_ступить к работе.

С пр_ветом приставки

Пре- и При-

1. Вниманию класса предлагается краткий конспект правила правописания приставок.



2. Группам раздаются тексты с заданием выписать слова с приставками пре-, при- и определить значение приставок.

Карточка 1.

Прибыл ли поезд, приплыл теплоход,
Космонавт прилетел из Вселенной –
В словах *придёт, прилетит, приплывёт*
Пишется **при-**, несомненно.

Карточка 2.

Винт привинтил, прикрутил колесо,
Приклеил, пришил умело –
Пишем мы **при-**, говоря обо всём,
Что добрые руки приделали.

Карточка 3.

Участок при школе, полоса около моря, город на Волге, куст при дороге,
посёлок рядом с городом.

Карточка 4.

Чуть-чуть открыть окно, умолкнуть на короткое время, слегка затворить дверь, слегка прихрамывать, призадуматься над проблемой.

2. *Работа с материалом.* Ученики анализируют материал

Каждый работает самостоятельно. Мешать друг другу нельзя. При индивидуальной работе у каждого есть возможность сосредоточиться, поискать собственное решение, не испытывать влияние других.

3. *Социализация*. Происходит обсуждение в малой группе, то есть представление промежуточного результата. В это время работа корректируется, дополняется, т.е. улучшается.

Очень важным является требование обучать ребят умению видеть в чужих работах положительные, оригинальные моменты.

Идет свободное общение. Дети ходят по классу, задают вопросы, высказывают свое мнение. Можно знакомиться с другими работами, рассказывать о своей. Отрицательные моменты не обсуждаются.

Таким образом, первичная социализация детского творчества может быть в малой группе, а основная – перед всем классом. Здесь необходимо соблюдать принцип добровольности – если кто-то из учащихся сегодня не хочет представлять свою работу, то он имеет на это право.

Знакомство с написанием приставки пре-.

Творческая группа представляет небольшую инсценировку о приставке *пре-*

В прекрасном замке на горе,
Жила-была приставка пре-,
Особа преотважная,
Важная-преважная,
Гордая-прегордая,
Добрая предобрая.
Её считали очень мудрой,
И называли все премудрой.
Был у неё прелестный пудель.
Прехрабрый пёс по кличке Дудель.
Он преспокойно спал у двери,
Когда вошла приставка пере- .
Она сказала: «На заре
я уезжаю, друг мой, пре-.
Меня не будет два-три дня,
ты поработай за меня.
Позаменяй меня, прошу,
спокойной ночи. Я спешу».

4. *Рефлексия* – очень важный момент работы, когда ученики говорят (и учатся говорить) о своих чувствах, возникающих в процессе работы. Поэтому мастерские можно называть не только педагогическими, но и психологическими.

На этом этапе ученики также могут сообщить о том, чему они сегодня научились.

Обязательность обучения и пятибалльная оценка результатов в традиционной технологии порождают резко отрицательные последствия: ученик все время находится в положении несправившегося. Это порождает комплекс неполноценности школьника по отношению к учению, полностью исключает положительную мотивацию учебного успеха: вызывает неприязнь к предмету и к школе, а часто и фактический отказ от учения, что ведет к снижению уровня мотивации, качества знаний. По сути, применение традиционных технологий в системе обучения в настоящее время не является эффективным. В результате учитель, что называется «загоняет себя в угол»: с одной стороны – повышенные требования к заучиванию предмета не дают положительных результатов, с другой – учащиеся теряют мотивацию и интерес к предмету из-за постоянно неудачных ответов.

Конфуций писал: "Учитель и ученик растут вместе". Игровые формы уроков позволяют расти как ученикам, так и учителю.

Список использованной литературы

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М., 2004.
2. Кучина Т.Г., Болдырева Е.М. Интеллектуальные игры для школьников. Литература. – Ярославль, «Академия развития», 1998 год.
3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.- М.: ВАКО, 2009.
4. Т. Рик. Игры на уроках русского языка. Москва. «Вако», 2014