

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Варваровка»  
Октябрьский район, Амурская область

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от 25.08.2022г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Буруцкая О.И./

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании МС  
Протокол № 3  
от 26.08.2022г.  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Устич Е.И./

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом МОУ СОШ  
с.Варваровка  
от 29.08.2022г. № 136  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/Г.В.Минькова/



Рабочая программа  
по литературе  
для 6А класса  
учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Буруцкой Ольги Ивановны  
*количество часов в неделю 3 (всего 102 часа)*

2022-2023 учебный год

## ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Приказ №1897 от 17.12.2010 г.), на основе примерной Программы общего образования по литератур (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год), авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) и учебника для общеобразовательных организаций в 2 частях «Литература. 6 класс» В. П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2017, в соответствии с Федеральным перечнем учебников на 2019-2020 учебный год и на основании Учебного плана МОУ СОШ с. Варваровка на 2020 -2021 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 18 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

***Планируемые результаты изучения учебного курса.***

## Личностные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;</li><li>2. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;</li><li>3. оценивать свои и чужие поступки</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;</li><li>2. анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;</li><li>3. проявлять внимание, удивление, желание больше узнать</li></ol>

## Регулятивные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Планированию пути достижения цели;</li><li>2. установлению целевых приоритетов;</li><li>3. оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Учитывать условия выполнения учебной задачи;</li><li>2. выделять альтернативные способы достижения цели;</li><li>3. осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)</li></ol>

## Коммуникативные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;</li><li>2. аргументировать свою точку зрения;</li><li>3. задавать вопросы;</li><li>4. осуществлять контроль;</li><li>5. составлять план текста</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;</li><li>2. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li><li>3. брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)</li></ol>

## Познавательные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li><li>2. строить сообщение в устной форме;</li><li>3. находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;</li><li>4. ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li><li>5. анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li><li>6. анализировать объекты с выделением существенных и несущественных</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;</li><li>2. осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;</li><li>3. обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</li></ol>

<p>признаков (в коллективной организации деятельности);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>8. проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;</li> <li>9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>10. проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ol>	
---	--

### Предметные результаты

<p><b>Устное народное творчество</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>2. целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>3. определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>4. учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> </ol> <p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>2. воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>3. определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>4. анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>5. создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>6. сопоставлять произведение словесного</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>2. устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>2. сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>3. оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>4. вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ol>
--	--

## **Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество (3 ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни **«Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

### **Произведения русских писателей XIX века (43 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

### **Писатели улыбаются (3 ч.)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*». **Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## Произведения русских писателей XX века (29 ч.)

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ.*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

## Произведения о Великой Отечественной войне

**Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

## Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы *«Критики»* и *«Срезал»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*.

**С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*.

**А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

## Из литературы народов России (2 часа)

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## Произведения зарубежных писателей (17 ч.)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

## Тематическое планирование

№ п\п	Разделы	Кол-во часов по разделам	В том числе		
			контрольные работы	развитие речи	внеклассное чтение
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	3	1	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-



4.	Произведения русских писателей XVIII века	4	1	-	-
5.	Произведения русских писателей XIX века	43	3	4	2
6.	Произведения русских писателей XX века	29	1	2	3
7.	Произведения зарубежных писателей	17	-	1	4
8.	Повторение изученного	3	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

### *Календарно-тематическое планирование*

№	Дата проведения урока		Тема урока	Домашнее задание
	по плану	по факту		
<b><i>I триместр</i></b>				
<b><i>Введение (1 ч.)</i></b>				
1.	02.09.22		<b><i>I модуль</i></b> Художественное произведение. Содержание и форма.	Стр. 3-5
<b><i>Устное народное творчество (3 ч.)</i></b>				
2.	05.09.22		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Стр. 6-13
3.	07.09.22		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Стр. 13-17
4.	09.09.22		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	
<b><i>Древнерусская литература (2 ч.)</i></b>				
5.	12.09.22		Русские летописи. Из «Повести временных лет». Развитие представлений о русских летописях.	Стр. 18-23

6.	14.09.22		«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел в летописи. Отражение народных идеалов в летописях.	Стр. 23-25
<b>Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)</b>				
7.	16.09.22		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Развитие понятия об аллегории	Стр. 26-30
8.	19.09.22		Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Стр. 31-39
9.	21.09.22		И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. <i>Проект.</i>	Стр. 39-44
10.	23.09.22		Контрольная работа №2 по теме «Басня».	
<b>Произведения русских писателей XIX века (43 ч.)</b>				
11.	26.09.22		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Стр. 45-54
12.	28.09.22		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Стр. 55-57
13.	30.09.22		Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину».	Стр. 59-63
14.	10.10.22		<b>II модуль</b> Лирика А.С. Пушкина. Эпитет и метафора как средства создания художественных образов А.С. Пушкина.	
15.	12.10.22		А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	Подготовить сообщение
16.	14.10.22		«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Стр.63-69
17.	17.10.22		Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	Стр. 69-85
18.	19.10.22		А.С.Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Стр. 85-90
19.	21.10.22		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Стр. 90-95
20.	24.10.22		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в повести. Защита чести, независимости личности	Стр. 95-102
21.	26.10.22		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Стр. 103-110
22.	28.10.22		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Стр.111-116

23.	31.10.22		Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Стр. 117-137
24.	02.11.22		Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	
25.	04.11.22		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Стр. 146-150
26.	06.11.22		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	Стр.152-155
27.	09.11.22		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	Стр. 156-160
28.	11.11.22		Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Подготовиться к сочинению
29.	13.11.22		Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	
30.	16.11.22		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Стр.161-164
31.	18.11.22		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Стр.164-170
32.	20.11.22		И.С. Тургенев - мастер портрета. Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе «Бежин луг»	Стр.171-177, сост. План характеристики
<b>2 триместр</b>				
33.	30.11.22		И.С. Тургенев - мастер пейзажа. Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Стр. 178-189, ответить на вопросы
34.	02.12.22		Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	Стр. 193-194
35.	04.12.22		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Стр.195-196
36.	07.12.22		Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Стр.196-200
37.	09.12.22		А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Природа как воплощение прекрасного.	Стр. 201-206
38.	11.12.22		А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	Стр. 207-209
39.	14.12.22		Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению	
40.	16.12.22		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Величие народа - создателя. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Стр.210-212

41.	18.12.22		Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Стр.212-220
42.	21.12.22		Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Наизусть отрывок
43.	23.12.22		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе. «Сказ «Левша»	Стр. 224-226
44.	25.12.22		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов.	
45.	28.12.22		Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	
46.	30.12.22		Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	
47.	11.01.23		<b>II модуль</b> Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах»	
48.	13.01.23		Подготовка к Сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»	
49.	15.01.23		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	
50.	18.01.23		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа и художественная деталь как источник юмора.	
51.	20.01.23		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой). Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	
52.	22.01.23		Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К. Толстой. Где гнутся над озером лозы...»)	
53.	25.01.23		Контрольная работа № 5 по произведениям писателей и поэтов 19 века.	
<b>Произведения русских писателей XX века (32 ч.)</b>				
54.	27.01.23		А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	
55.	29.01.23		Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	
56.	01.02.23		Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	
57.	03.02.23		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	
58.	05.02.23		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	
59.	08.02.23		А.С. Грин. Рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	

60.	10.02.23		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	
61.	12.02.23		Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	
62.	15.02.23		Вн. чт. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>				
63.	17.02.23		Д.С. Самойлов «Сороковые». Солдатские будни в стихотворениях о войне	
<b>III триместр</b>				
64.	01.03.23		<b>1 модуль</b> Вн. чт. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Любовь к Родине в годы военных испытаний.	
<b>Произведения русских писателей XX века</b>				
65.	03.03.23		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	
66.	05.03.23		Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Нравственные проблемы рассказа.	
67.	10.03.23		В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	
68.	12.03.23		Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
69.	15.03.23		Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	
70.	17.03.23		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	
71.	19.03.23		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	
<b>Писатели улыбаются</b>				
72.	22.03.23		В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности героев Шукшина.	
73.	24.03.23		Вн. чт. «Странные» герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»). Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	
74.	26.03.23		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	
75.	29.03.23		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	
<b>Произведения русских писателей XX века</b>				

76.	31.03.23		Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	
77.	24.03.21		С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	
78.	26.03.21		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Анализ стихотворения.	
79.	30.03.21		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	
80.	31.03.21		Контрольная работа № 6 по теме «Родная природа в русской поэзии XX века».	
<b><i>Из литературы народов России (2 ч.)</i></b>				
81.	12.04.23		<b>2 модуль</b> Габдулла Тукай. Слово о поэте. «Родная Деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	
82.	14.04.23		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	
<b><i>Из Зарубежной литературы (17 ч.)</i></b>				
83.	16.04.23		Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	
84.	19.04.23		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	
85.	21.04.23		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	
86.	23.04.23		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе»	
87.	26.04.23		Гомер. Слово о писателе. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	
88.	28.04.23		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	
89.	28.04.21		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	
90-91.	30.04.23		Вн. чт. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире.	
92.	03.05.23		«Дон Кихот». Мастерство М. Сервантеса – романиста.	
93.	05.05.23		Иоганн Фридрих Шиллер. Слово о писателе. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.	
94.	07.05.23		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	
95.	10.05.23		«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	

96.	12.05.23		Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	
97.	14.05.23		М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Том и Гек: общность и различие.	
98.	17.05.23		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Понятие о притче	
99.	19.05.23		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький Принц». Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.	
100.	21.05.23		Контрольная работа № 7 по произведениям писателей и поэтов 20 века.	
101.	24.05.23		Урок – праздник «Путешествие по стране Литература. 6 класс». Выявление уровня литературного развития обучающихся.	
102.	26.05.23		Итоговый урок Задания для летнего чтения	

### Контрольные работы

№ п/п	Дата	Контрольные работы	Сочинения
	09.09.22	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	
	23.09.23	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	
	31.10.22		Домашнее сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
	02.11.22	Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	
	11.11.22	Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	
	13.11.22		Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»
	25.01.23	Контрольная работа № 5 по произведениям писателей и поэтов 19 века.	
	17.03.23		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.
	31.03.23	Контрольная работа № 6 по теме «Родная природа в русской поэзии XX века».	
	21.05.23	Контрольная работа № 7 по произведениям писателей и поэтов 20 века.	

### Учебно-методическое обеспечение

#### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2017.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

3. Лит04.05.21ература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
5. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

#### **Для учителя**

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.4.
3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).
4. ЦОРы Сети Интернет
5. Мультимедийные презентации.
6. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001
7. Альбомы иллюстраций к произведениям.
8. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова. - М:ВАКО, 2006.
9. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
10. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородин, И.А.Виноградов и др.- М.:
11. Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
12. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. - М: Просвещение, 2012
13. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
14. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

#### **Интернет-ресурсы:**

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://>