

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Варваровка»  
Октябрьский район, Амурская область


**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

Протокол № 1

от 25.08. 2022г.

Руководитель МО

 / О.И. Буруцкая/


**СОГЛАСОВАНО**

на заседании МС

Протокол № 4

от 26.08.2022г.

Зам. директора по УВР

 / Е.И. Устич /

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МОУ СОШ

с. Варваровка

от 29.08.2022г. № 136

Директор школы

 / Т.В. Минькова/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 6Б класса

учителя русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Поволяко Елены Викторовны

*количество часов в неделю 3 (всего 102 часа)*

2022-2023 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 6Б классе на 2022-2023 учебный год составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (ФГОС ООО);
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;
- Примерной рабочей программы основного общего образования по литературе (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);
- авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014);
- Положения о рабочей программе учебных предметов (курсов) МОУ СОШ с. Варваровка;
- Учебного плана МОУ СОШ с. Варваровка на 2022-2023 учебный год.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ - Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях / В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин/. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2017

### **Место предмета в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне основного общего образования в 6 классе в объеме 102 часов. Программа рассчитана на 102 часа.

## II. Планируемые результаты изучения учебного курса.

### Личностные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;</li><li>- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;</li><li>- оценивать свои и чужие поступки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;</li><li>- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;</li><li>- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать</li></ul>

### Регулятивные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Планированию пути достижения цели.</li><li>- Установлению целевых приоритетов.</li><li>- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- учитывать условия выполнения учебной задачи;</li><li>- выделять альтернативные способы достижения цели;</li><li>- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)</li></ul>

### Коммуникативные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;</li><li>- аргументировать свою точку зрения;</li><li>- задавать вопросы;</li><li>- осуществлять контроль;</li><li>- составлять план текста</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li><li>- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)</li></ul>

### Познавательные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li><li>- строить сообщение в устной форме;</li><li>- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;</li><li>- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li><li>- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li><li>- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;</li><li>- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;</li><li>- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</li></ul>

<p>коллективной организации деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul>	
---	--

### Предметные результаты

<p><b>Устное народное творчество</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> <p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	--

### III. Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4 ч.)

##### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни **«Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение нежестяного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (43 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

### **Писатели улыбаются (3 ч.)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (29 ч.)

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ.*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

#### *Произведения о Великой Отечественной войне*

**Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

#### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «*Критики*» и «*Срезал*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### *Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века*

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*».

**С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*».

**А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего

народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (17 ч.)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада» и «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

#### Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».



### Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов по разделам	В том числе		
			контрольные работы	развитие речи	внеклассное чтение
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	3	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	1	-	-
4.	Произведения русских писателей XVIII века	4	-	-	-
5.	Произведения русских писателей XIX века	43	3	4	2
6.	Произведения русских писателей XX века	29	1	2	3
7.	Произведения зарубежных писателей	17	-	1	4
8.	Повторение изученного	3	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения урока		Тема урока
	по плану	по факту	
<b><i>I триместр</i></b>			
<b><i>Введение (1 ч.)</i></b>			
1.	02.09		Художественное произведение. Содержание и форма.
<b><i>Устное народное творчество (3 ч.)</i></b>			
2.	05.09		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3.	07.09		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.
<b><i>Древнерусская литература (2 ч.)</i></b>			
4.	09.09		Русские летописи. Из «Повести временных лет». Развитие представлений о русских летописях.
5.	12.09		«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел в летописи. Отражение народных идеалов в летописях.
6.	14.09		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература»
<b><i>Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)</i></b>			
7.	16.09		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Развитие понятия об аллегории
8.	19.09		И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.
9.	21.09		Басня И.А. Крылова «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. <i>Проект.</i>
10.	23.09		Басня И.А. Крылова «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна
<b><i>Произведения русских писателей XIX века (43 ч.)</i></b>			
11.	26.09		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
12.	28.09		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.
13.	30.09		Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину».
14.	10.10		Лирика А.С. Пушкина. Эпитет и метафора как средства создания художественных образов А.С. Пушкина.

15.	12.10		А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.
16.	14.10		«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.
17.	17.10		Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.
18.	19.10		А.С. Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.
19.	21.10		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
20.	24.10		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в повести. Защита чести, независимости личности
21.	26.10		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
22.	28.10		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».
23.	31.10		Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
24.	02.11		Контрольная работа №2 «Творчество А.С. Пушкина»
25.	07.11		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».
26.	09.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»
27.	11.11		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».
28.	14.11		Контрольная работа № 3 «Творчество М.Ю. Лермонтова»
29.	16.11		Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»
30.	18.11		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.
<b>2 триместр</b>			
31.	28.11		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

32.	30.11		И.С. Тургенев - мастер портрета. Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе «Бежин луг»
33.	02.12		И.С. Тургенев - мастер пейзажа. Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»
34.	05.12		Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.
35.	07.12		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
36.	09.12		Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.
37.	12.12		А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Природа как воплощение прекрасного.
38.	14.12		А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности
39.	16.12		Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению
40.	19.12		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Величие народа - созидателя. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
41.	21.12		Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
42.	23.12		Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»
43.	26.12		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе. «Сказ «Левша»
44.	28.12		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов.
45.	30.12		Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».
46.	09.01		Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.
47.	11.01		Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах»
48.	13.01		Подготовка к Сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»

49.	16.01		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.
50.	18.01		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа и художественная деталь как источник юмора.
51.	20.01		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой). Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.
52.	23.01		Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К. Толстой. Где гнутся над озером лозы...»
53.	25.01		Контрольная работа № 4 по произведениям писателей и поэтов 19 века.
<b><i>Произведения русских писателей XX века (32 ч.)</i></b>			
54.	27.01		А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».
55.	30.01		Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
56.	01.02		Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»
57.	03.02		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.
58.	06.02		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова
59.	08.02		А.С. Грин. Рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».
60.	10.02		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».
61.	13.02		Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».
62.	15.02		Вн. чт. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
<b><i>Произведения о Великой Отечественной войне</i></b>			
63.	17.02		Д.С. Самойлов «Сороковые». Солдатские будни в стихотворениях о войне
<b><i>3 триместр</i></b>			
64.	27.02		Вн. чт. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Любовь к Родине в годы военных испытаний.
<b><i>Произведения русских писателей XX века</i></b>			
65.	01.03		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».
66.	03.03		Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Нравственные проблемы рассказа.
67.	06.03		В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.

68.	08.03		Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.
69.	10.03		Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект
70.	13.03		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.
71.	15.03		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.
<b><i>Писатели улыбаются</i></b>			
72.	17.03		В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности героев Шукшина.
73.	20.03		Вн. чт. «Странные» герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»). Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина
74.	22.03		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
75.	24.03		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
<b><i>Произведения русских писателей XX века</i></b>			
76.	27.03		Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.
77.	29.03		С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
78.	31.03		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Анализ стихотворения.
79.	10.04		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.
80.	12.04		Контрольная работа № 5 по теме «Родная природа в русской поэзии XX века».
<b><i>Из литературы народов России (2 ч.)</i></b>			
81.	14.04		Габдулла Тукай. Слово о поэте. «Родная Деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.
82.	17.04		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.
<b><i>Из Зарубежной литературы (17 ч.)</i></b>			
83.	19.04		Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.

84.	21.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».
85.	24.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».
86.	26.04		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе»
87.	28.04		Гомер. Слово о писателе. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
88.	03.05		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.
89.	05.05		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.
90-91.	08.05 08.05		Вн. чт. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире.
92.	10.05		«Дон Кихот». Мастерство М. Сервантеса – романиста.
93.	12.05		Иоганн Фридрих Шиллер. Слово о писателе. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.
94.	15.05		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.
95.	17.05		«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.
96.	19.05		Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.
97.	24.05		М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Том и Гек: общность и различие.
98.	25.05		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Понятие о притче
99.	27.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький Принц». Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.
100.	22.05		Контрольная работа № 6 по произведениям писателей и поэтов 20 века.
101.	26.05		Урок – праздник «Путешествие по стране Литература. 6 класс». Выявление уровня литературного развития обучающихся.
102.			Итоговый урок. Задания для летнего чтения

