



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Варваровка»  
Октябрьский район, Амурская область

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от 25.08.2022г.  
Руководитель МО  
 /Левчук Н.Н./

СОГЛАСОВАНО  
на заседании МС  
Протокол № 4  
от 26.08.2022г.  
Зам.директора по УВР  
 /Устия Е.И./

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МОУ СОШ  
с.Варваровка  
от 29.08.2022г. № 136  
Директор школы  
 /Т.В. Минькова/  


Рабочая программа  
по музыке  
для 6 класса  
учителя музыки  
I квалификационной категории  
Водяник Анжелики Николаевны  
*количество часов в неделю 1 (всего 34 часа)*

2022-2023 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Данная программа «Музыка» для 6 класса разработана на основе:

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобробразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Учебный план МОУ СОШ с.Варваровка на 2022/2023 учебный год
5. «Музыка. 6 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.
6. Программа «Музыка. 6 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения  
программы учебного предмета «Музыка»  
6 класс**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### Музыкальная картина мира

#### Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 6 класс

#### Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

- 1. Удивительный мир музыкальных образов.** Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.
- 2. Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.** Вокальная музыка (романс). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.
- 3. Два музыкальных посвящения.**
- 4. Портрет в музыке и живописи.** Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.
- 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»** Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве русских композиторов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

6. **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** *Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шалапин.* Творчество Ф.И.Шалапина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шалапина. Артистизм и талант Ф.И.Шалапина.
7. **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.
8. **Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.** *Интонация как носитель смысла в музыке.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.
9. **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».** *Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.
10. **Народное искусство Древней Руси.** *Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.
11. **Образы русской народной духовной музыки.** *Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.* Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.
12. **«Фрески Софии Киевской».** *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.* Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.
13. **«Перезвоны».** *Молитва. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.* Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
14. **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.** **Полифония. Фуга. Хорал.** *Сочинения профессиональных композиторов. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса).* Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок - обработка музыки И.С. Баха.
15. **Образы скорби и печали.**
16. **Фортуна правит миром. «Кармина бурана».** *Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.* Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

## Тема: Мир образов камерной и симфонической музыки

17. **Авторская песня: прошлое и настоящее.** *Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.* Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.
18. **Джаз – искусство XX века.** *Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.* Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд).
19. **Вечные темы искусства и жизни.**
20. **Могучее царство Шопена.** *Отличительные черты творчества композиторов — романтиков.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.
21. **Ночной пейзаж.** *Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрны др.).* Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа — пейзажа.
22. **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Основные жанры светской музыки: соната, симфония и др.* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.
23. **«Космический пейзаж».** **«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».** *Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспресс-сионизм).* Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяскому). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

### 24-26. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

*Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)* Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

27. **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».** *Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.* Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Различные виды контраста. Контраст как

сопоставление внутренне противоречивых состояний. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.

**28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).* Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** *Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского.* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**30. Мир музыкального театра.** *Жанры светской музыки: опера, балет.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

**31.Образы киномузыки.** *Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.* Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

**32-34.Обобщенные темы «Музыкальная драматургия»**

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	Итого	34



**Календарно-тематическое планирование  
6 класс**

**Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.**

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока	Примечание
1	06.09		Удивительный мир музыкальных образов	
2	13.09		Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.	
3-4	20.09. 27.09		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	
5	11.10		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	
6	18.10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	
7	25.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	
8	01.11		Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.	
9	08.11		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	
10	15.11		Народное искусство Древней Руси.	
11	29.11		Образы русской народной духовной музыки.	
12	06.12		«Фрески Софии Киевской».	
13	13.12		«Перезвоны». Молитва.	
14	20.12		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	
15	27.12		Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал	
16	10.01		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	
17	17.01		Обобщающее повторение	
18	24.01		Авторская песня: прошлое и настоящее.	
19	31.01		Джаз – искусство XX века.	
20	07.02		Вечные темы искусства и жизни.	

			Могучее царство Шопена.	
21	14.02		Ночной пейзаж	
22	28.02		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
23	07.03		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	
24-25	14.03 21.03		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
26-27	28.03 11.04		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	
28-29	18.04 25.04		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	
30	02.05		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
31	09.05		Мир музыкального театра.	
32-33	16.05 23.05		Образы киномузыки.	
34			Мир образов камерной и симфонической музыки	
			Итого: 34 часа	

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке по АООП с ОВЗ  
6 класс**

**Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.**

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока	Примечание
1	02.09		Удивительный мир музыкальных образов	
2	09.09		Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.	
3-4	16.09 23.09		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	
5	30.09		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	
6	14.10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	
7	21.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	
8	28.10		Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.	
9	04.11		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	
10	11.11		Народное искусство Древней Руси.	
11	25.11		Образы русской народной духовной музыки.	
12	02.12		«Фрески Софии Киевской».	
13	09.12		«Перезвоны». Молитва.	
14	16.12		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	
15	23.12		Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал	
16	30.12		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	
17	13.01		Обобщающее повторение	
18	20.01		Авторская песня: прошлое и настоящее.	
19	27.01		Джаз – искусство XX века.	

20	03.02		Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена.	
21	10.02		Ночной пейзаж	
22	17.02		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
23	03.03		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	
24-25	10.03 17.03		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
26-27	24.03 31.03		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	
28-29	14.04 21.04		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	
30	28.04		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
31	05.05		Мир музыкального театра.	
32-33	12.05 19.05		Образы киномузыки.	
34	26.05		Мир образов камерной и симфонической музыки	
			Итого: 34 часа	